

La Broussaille

Bilan d'activités 2022

Avec le soutien de



Document édité le 08 février 2023

Sommaire

LA BROUSSAILLE 2022 EN BREF	3
L'ACTIVITE DE LA BROUSSAILLE EN 2022	8
Résidences	8
Ateliers	24
Expositions	32
Recherche	37
Évènement	39
Vie associative – Formations	40
REVUE DE PRESSE	44

La Broussaille 2022 en bref

Une organisation...

- 35 personnes physiques et 1 personne morale ont adhéré à l'association
- La Broussaille a été créée lors de l'AG constitutive du 9 octobre 2021, les statuts de l'association ont été déposés en préfecture le 12 octobre 2021
- Un premier conseil d'administration a été constitué, composé de 9 personnes. Cette instance s'est réunie une dizaine de fois en 2022
- L'association est employeur depuis le 14 novembre 2022 : un poste de Direction/Coordination à mi-temps a été créé.

... Au sein d'un réseau dense et diversifié de partenariats

Une table-ronde du 21 mars a réuni des représentants de l'Agence Régionale de Santé, du Centre Hospitalier La Valette, de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Creuse, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, du Pôle Culture Santé Nouvelle Aquitaine, de la Région Nouvelle Aquitaine, de la municipalité de Saint-Martin-Château.

Les partenariats en cours

Dans le champ culturel

- Le théâtre Jean-Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson (en vue de l'accueil d'un spectacle en 2023)
- Le cinéma de Peyrat-le-Château (association Bande-Originale)

Dans les champs sanitaire et médico-social :

- La Fondation Jacques Chirac,
- Le Centre Hospitalier La Valette,

- Le GEM d'Aubusson,
- Le GEM de Bourgneuf
- Le GEM d'Ussel,

Dans le champ judiciaire :

- Le Centre Éducatif Fermé des Monédières.

Dans le champ social :

- Le Centre de loisirs de Peyrat-Le-Château,
- Le centre d'Hébergement d'Urgence pour les Demandeurs d'Asile (HUDA) de Peyrat-Le-Château.

Construction d'un réseau Arts et Soins

Dans le but de créer à terme un réseau Arts et Soins, l'association est allée à la rencontre d'autres lieux en France et en Belgique dont les activités se trouvent au carrefour du soin et de la création : La Trame à Saint-Denis, Le Club Antonin Artaud à Bruxelles, La S Grand Atelier à Vielsam (Belgique), Le Trinkhall à Liège, l'Association culturelle de Saint-Alban, le Cercle des oiseaux à Riez, le 3 bisF à Aix-en-Provence, la Bulle Bleue à Montpellier, Humapsy à Reims, la Clinique de la Borde à Cour-Cheverny, La Source à Annonay.

Les institutions publiques qui ont soutenu financièrement La Broussaille en 2022

- La DRAC Nouvelle-Aquitaine avec laquelle a été mise en place une Convention Pluriannuelle d'Objectifs dans le cadre d'un financement sur 3 ans au titre de « l'Innovation Territoriale »
- La Région Nouvelle-Aquitaine à travers l'aide sur deux ans à « l'expérimentation dans l'Innovation sociale ».
- La Municipalité de Saint-Martin-Château à travers une aide au fonctionnement

Quelques chiffres

Pendant cette première année d'exercice, La Broussaille a reçu

- 21 artistes
- 86 personnes ont participé à des ateliers
- Parmi celles-ci
 - 33 usagers d'institutions sanitaires et médico-sociales
 - 11 accompagnants d'institutions sanitaires et médico-sociales
 - 7 jeunes relevant de la Protection Judiciaire de la Jeunesse
 - 12 demandeurs d'asile
 - 8 enfants d'un Centre de Loisirs
- 519 personnes ont assisté aux différentes manifestations proposées, venues de la Creuse, des départements limitrophes, mais aussi d'autres régions de France.

Les résidences

La Broussaille a soutenu la créativité dans des disciplines artistiques variées

David Sire et Martial Belguise

Écriture

Du 16 au 19 janvier 2022 et du 26 au 29 juin 2022. Sorties de résidence : Veillée le 18 janvier 2022 en présence de 8 personnes et lecture lors d'un repas partagé le 28 juin 2022 en présence de 7 personnes. p. 8

Carine Desset et Darline Gilles

Danse

Du 27 juin au 1er juillet 2022. 15 personnes présentes à la sortie de résidence le 1^{er} juillet 2022. p.12

Léa Genet et Elsa Lacascade,

Théâtre clown

Du 8 au 10 août 2022. 6 personnes présentes lors d'un temps de partage. p.14

Anna Sieradzka-Kubacka et Tina Smerdel

Vidéo, dessin, écriture

Du 1er au 30 septembre 2022. Projet : « Douce France » dans le cadre des résidences « Transat » des Ateliers Médicis, en collaboration avec l'HUDA et le Mas de Peyrat-le-Château. 28 personnes présentes à la sortie de résidence. p.16

Équipe du projet « Territoire et mobilités – Tonnerre 17/22

Photo, écriture

Du 30 Novembre au 1^{er} décembre 2022. p.20

Chants de la guerre et du Ciel

Chant, théâtre

Du 9 au 15 décembre 2022. 30 personnes présentes à la présentation de sortie de résidence. p.22

Les ateliers

Été culturel 2022 Linogravure

Avec Lou Nicollet de juillet à octobre 2022 (9 séances), exposition : le 7 octobre 2022.

60 participants aux ateliers et 25 visiteurs à l'exposition. p.24

Atelier Paysage

Avec Mitia Claisse le 10 novembre 2022. 6 participants. p.29

Ateliers Peinture

Avec Isabelle Rousseau les 27 novembre, 7 décembre et 21 décembre 2022.

20 participants aux ateliers et 25 personnes présentes lors de l'exposition des travaux réalisés. p.30

Les expositions

« Boris H. » peinture et dessin

Du 14 octobre au 6 novembre 2022, vernissage le 14 octobre 2022. 75 visiteurs. p.32

« Les forêts le soir font du bruit en mangeant » Peintures d'Isabelle Rousseau

Du 19 novembre au 9 décembre 2022 et du 17 décembre au 21 décembre 2022.

Vernissage le 19 novembre avec la participation de la Chorale à l'arrache. 120 visiteurs. p.35

La recherche

Table ronde – « Création et soin »

Le 15 octobre 2022. 50 personnes présentes. p.37

L'expérimentation en espace public

Première rencontre avec Stéphane Jouan le 23 juin 2022. p.38

Les évènements

Ciné – Débat

« Roland Gori, une époque sans esprit » de Xavier Gayan

Le 29 novembre 2022 au cinéma de Peyrat-le-Château. En présence du réalisateur.

35 spectateurs.

p.39

Les rencontres associatives

Rencontre acteurs du territoire au Centre International d'Art et du Paysage (CIAP)-île de Vassivière

Le 1er juin 2022.

p.40

Les balades créatives

p.40

Le Cercle des oiseaux

Les 11 et 12 juin 2022, présence des fondateurs de l'association au festival organisé à Riez dans les Alpes de Haute-Provence.

p.40

Les Rencontres de Saint-Alban

Les 17 et 18 juin 2022, présence des membres du CA aux rencontres de Saint-Alban pour se former à la psychothérapie institutionnelle.

p.42

Une visite de la clinique de La Borde à Cour-Cheverny

Le 8 juillet 2022, présence de plusieurs membres du CA.

p.43

Les journées portes ouvertes de la clinique de La Borde à Cour-Cheverny

Le 15 août 2022, présence de plusieurs membres du CA.

p.43

L'ACTIVITÉ DE LA BROUSSAILLE EN 2022

Résidences

David Sire et Martial Belguise

Écriture

Dates : du 16 au 19 janvier 2022 et du 26 au 29 juin 2022

Sorties de résidence : Veillée le 18 janvier 2022 en présence de 8 personnes et lecture lors d'un repas partagé le 28 juin 2022 en présence de 7 personnes

David Sire, né en 1975, réside en Charente à Angoulême. Après des études de philosophie (ENS-rue d'Ulm), il choisit la chanson et la poésie. De 1998 à 2006, avec son groupe *Drôle de Sire*, il réalise deux albums et donne plus de 300 concerts. Il poursuit ensuite sa route solo et crée le spectacle *En roue libre*. En 2008, il ouvre également sa plume et son art au jeune public (*Niet Popov, C'est de famille, Filopat et Cie, L'Arpenteur, L'homme parapluie*). Danseur au sein du *Corps collectif* (www.lecorpscollectif.com), David Sire inscrit le mouvement et le partage de celui-ci au cœur de ses créations.

En 2011, renouant avec son passé de chercheur, il invente la bidulosophie et les « cercles bidule », laboratoire artistique de recherche sur l'intimité collective. De ce travail de collectage, il ramène des trésors de vie qu'il transmute en chansons, poèmes et spectacle. Depuis janvier 2020, David Sire est devenu artiste complice du Théâtre d'Angoulême-Scène nationale. Il y débute une recherche autour de la notion de parole empêchée et y crée son dernier spectacle *Bégayer l'obscur*.

Martial Belguise, après avoir grandi en foyer, travaille, entre autres comme conducteur. Il fréquente l'association Declics dans laquelle il s'investit et y rencontre David Sire et l'écriture.

Description du projet

Dans le cadre de son projet « L'anagramme d'audace, paroles empêchées et processus de transindividuation », David a rencontré Martial par le biais de l'association Déclics. "Par parole empêchée, nous entendons ces moments de nos existences où parler requiert soudain un effort et un courage immenses ; ces moments où la parole tremble, trébuche,

bloque ; ces moments où la parole hésite, se tient juste au bord, se ravale ; ces moments où nous n'osons pas prendre la parole" (David Sire).

Depuis l'automne 2020, David et Martial se rencontrent toutes les deux semaines pour parler et écrire. Martial s'est ainsi découvert une passion pour l'écriture et remplit des cahiers entre ces rencontres. David compile les entretiens retranscrits et les cahiers de Martial. Comment et par quels moyens trouver les mots justes pour raconter doucement une histoire singulière et douloureuse, mais universelle ? Comment écrire et partager son histoire sans se raconter ? Ces questions animent le travail qu'ils mènent ensemble. Autour de l'histoire de Martial qui cherche à être dite, se tisse dans la durée un vrai travail de recherche et d'écriture de la réparation. Ils sont venus en résidences pour poursuivre ce travail.

Au fil du temps, l'objectif de ces résidences est devenu d'aboutir à la sortie d'un livre écrit par Martial Belguise et qui serait co-édité par La Broussaille.

111

Arrivé par une route boisée, en contrebas une maison de pierres sur deux étages accueille les pensées de bonne volonté. Elle se trouve dans la Creuse, au joli nom de maison de Lagathe. Où ? Je ne l'ai plus en tête. Un lieu hors du temps où à part le ruissellement d'une fontaine, le bruit est absent. On nous a mis à disposition une grange, grande table, chaise, table de ping pong et touticoulim. Première expérience de recherche d'idées pour créer à travers l'écriture une histoire qui n'a pas encore d'âge. A ma grande surprise tout se passe sans douleur avec beaucoup de saveur et je me nourris de cet instant précieux. Un lieu où on s'occupe des autres. Je n'en crois pas mes yeux tout ça fait du bien. Les jours nous paraissent comme des heures et les heures comme des minutes je me répète, mais hors du temps on doit déjà repartir. Heureux d'avoir vécu cette expérience, j'en repars avec des idées plein la tête et un chemin pour vous le compter. Merci à tous du fond du cœur de votre accueil.

Extrait d'un texte écrit par Martial Belguise à la fin de son premier séjour de résidence à la Broussaille en 2022 : (Arrivé par une route boisée, en contrebas une maison de pierres sur deux étages accueille les pensées de bonne volonté. Elle se trouve dans la Creuse, au joli nom de maison de Lagathe. Où ? Je ne l'ai plus en tête. Un lieu hors du temps où à part le ruissellement d'une fontaine, le bruit est absent. On nous a mis à disposition une grange, grande table, chaise, table de ping pong et touticoulim. Première expérience de recherche d'idées pour créer à travers l'écriture une histoire qui n'a pas encore d'âge. A ma grande surprise, tout se passe en douceur avec beaucoup de saveur. Je me nourris de cet instant précieux. Un lieu où on s'occupe des autres. Je n'en crois pas mes yeux, tout ça fait du bien. Les jours nous paraissent comme des heures et les heures comme des minutes je me répète, mais hors du temps on doit déjà repartir. Heureux d'avoir vécu cette expérience, j'en repars avec des idées plein la tête et un chemin pour vous le conter. Merci à tous du fond du cœur de votre accueil.)

CHARENTAIS DE L'ANNÉE 2021

MARTIAL BELGUISE, L'ILLETTRÉ DEVENU POÈTE (VIDÉO)



Martial Belguise a déclamé un texte à la médiathèque l'Alpha sur son combat gagné contre l'illettrisme.

Photo D. G.

publié le 22 novembre 2021 à 16h19, modifié le 24 novembre 2021.

Martial Belguise était illettré il y a un an, incapable de s'exprimer à l'écrit. Devenu auteur, il raconte sa métamorphose.

Il avait peur des mots, ils sont désormais sa force. Martial Belguise, Angoumoisien sans emploi et au parcours chaotique était incapable, il y a un an, de formuler à l'écrit deux phrases intelligibles à la suite. Il souffre d'illettrisme, comme 2,5 millions de Français de 18 à 65 ans (à des degrés divers).

En septembre, il a pourtant déclamé un joli texte devant des dizaines de personnes à la médiathèque l'Alpha, lors des journées nationales d'action contre l'illettrisme.

Extraits : « *J'écris parce que je me pose trop de questions. Je doute, me demande qui je suis. J'écris pour oser des nouvelles pensées, oser les poser sur le papier, les laisser vagabonder, m'emmener vers d'autres contrées, là où jamais je n'aurais imaginé aller.* » L'habitant du quartier de Ma Campagne est allé à l'école, comme la plupart des illettrés. « *J'arrive même à lire un roman sans problème, témoigne-t-il. Mais je ne pouvais pas écrire une lettre sans passer pour un imbécile...* »

Cet homme à fleur de peau s'était renfermé sur lui-même, avec le sentiment que son état était figé. C'est grâce à l'association Declics, spécialisée dans l'apprentissage du français, qu'il a pu changer de vie.

Vidéo : <https://www.charentelibre.fr/charentais-de-l-annee/2021/martial-belguise-l-illettre-devenu-poete-6811192.php>

Carine Desset et Darline Gilles

Danse

Dates : Du 27 juin au 1^{er} juillet 2022

15 personnes présentes à la sortie de résidence le 1^{er} juillet 2022

Carine Desset a réalisé un cursus au Conservatoire de Poitiers en danse contemporaine, en parallèle d'études universitaires en psychologie, intéressée par la question de l'intime, du corps et du langage. Elle devient psychologue et danseuse ; elle pense la danse, mais aussi le corps, dans sa multiplicité et son histoire. Elle se forme en composition en temps réel auprès de Julyen Hamilton, Lisa Nelson, Claire Filmon, Barre Philips... joue avec des musiciens et des danseurs.

Elle prend goût à la transmission, et à la recherche entre art et soin.

Carine fait partie du collectif *Zone d'Appui Provisoire*, de l'association *Ortanz*, de *Nouvel Animal de Compagnie*. Elle a présenté en 2022 le solo de danse improvisée *Maintenant* à *La Mégisserie* (Saint-Junien, 87).

Darline Gilles est auteure, comédienne et journaliste. Elle dirige le journal féministe *Publicad'Elles* qu'elle a créé en 2011 et collabore à *DO KRE I S*, revue annuelle qui promeut les cultures créoles et la mondialité. Elle explore plusieurs genres littéraires, notamment le récit, la poésie et l'écriture théâtrale, a publié *Zuvena, au nom de mes ancêtres* (éditions Plurielles/Awoudy, 2014), pièce de théâtre achevée en 2014 lors d'une résidence d'écriture au Togo. Sa dernière œuvre, *Gouyad Senpyè*, pièce de théâtre basée sur des témoignages d'anciennes détenues, a été mise en scène par Anyès Noël.



Carine Desset et Darline Gilles à La Broussaille

Description du projet

Carine Desset et Darline Gilles se sont rencontrées avec l'envie de danser ensemble. Elles ont choisi comme point de départ " le mal être" en mettant en jeu et en dialogue leur vécu intime. Comment le corps est-il concerné par ce " bas de l'être " qui peut à la fois être banal, ordinaire, extrême ou radical ? La danse permet d'éprouver ces sensations du *lourd* et du *léger* et de côtoyer les *coordonnées* qui remettraient en mouvement face à ce qui arrête, qui empêche, resserre...



Fin de résidence à La Broussaille

Léa Genet et Elsa Lacascade

Théâtre – clown

Dates : du 8 au 10 août 2022

6 personnes présentes lors d'un temps de partage

Projet : Alon Baré.

Léa Genet, circassienne, clown, comédienne et pédagogue, utilise ces disciplines à la rencontre de publics très variés lors d'ateliers ou de spectacles où elle essaie de développer l'ouverture, la confiance en soi et un regard poétique sur nos corps et ce qui nous entoure.

Elsa Lacascade est animatrice périscolaire, elle pratique le théâtre, le Qi Gong et depuis peu le cirque.

Description du projet

Lors de cette résidence, Léa et Elsa ont poursuivi leur travail de performance/clown *Alon Baré*, une création inspirée de vécus et de réflexions autour de l'habiter. Elles ont présenté leur travail à 6 personnes afin de les aider dans le cheminement de leur projet. Elles reviendront en résidence au printemps 2023 pour poursuivre leur travail et feront une ouverture au public à La Broussaille le 24 juin 2023, d'autres représentations seront prévues, notamment dans des établissements sanitaires et médico-sociaux.

ALON BARÉ

Spectacle baladé poético-errant

« Se laisser traverser, mâcher ce qui nous taraude, en faire un « quelque chose » à partager.

- Oui mais quoi ?

- Un spectacle !

- Non, peut-être pas....

- Une performance ? Une exploration ? Une transhumance ?

- Ah, presque, mais c'est pas tout à fait ça...

- Un vavanguage? Un entre-deux ?

- Bon, on arrivera pas à le faire rentrer dans une case, mais peu importe, on a qu'à... *Allez on y va !* On pousse la porte.

- La porte du dehors ? Mais il fait presque nuit !

- Chutt... par là, regarde ... ces ombres.. cet arbre, la mousse ... et puis toutes ces gentes là ... !

- Tu crois qu'ielles vont nous suivre ? Quand même, on s'connait pas.

- Mais oui ! »

Une création de Léa Genet et Elsa Lacascade

Inspirée de réflexions et de vécus autour de l'habiter

Durée 45 minutes

En extérieur

Bonnes chaussures conseillées

Anna Sieradzka – Kubacka et Tina Smerdel

Vidéo - Dessin - Écriture

Dates : du 1er au 30 septembre 2022

Projet : « Douce France » dans le cadre des résidences « Transat » des Ateliers Médicis, en partenariat avec l'HUDA et le MAS de Peyrat-le-Château

Ont participé activement au projet : 8 résidents de l'HUDA, 1 bénévole du MAS
28 personnes présentes à la sortie de résidence

Anna Sieradzka-Kubacka est artiste visuelle, diplômée de la faculté de peinture de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie et de la faculté d'Intermédiats de l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, en Pologne. Elle a présenté ses œuvres lors de festivals vidéo, d'expositions collectives et individuelles aux États-Unis, en Australie, en Russie, en Islande, en Chine, en Iran, en Espagne, en France, au Portugal, en Suède, en Suisse, en Lettonie et en Pologne.

Tina Smerdel est réalisatrice de documentaires et diplômée de l'Académie du Cinéma AMA de Cracovie et des cours de l'Académie du Cinéma Kinographe de l'Université Grenoble Alpes en France et Européen Film Spring Open. Instructrice d'ateliers de cinéma en Pologne et à l'étranger (Ukraine, Norvège), Tina collabore à des projets de films avec l'Académie des Beaux-Arts, l'Institut de Culture de Mazovie, le Centre National de la Culture et le Centre de Mime de Varsovie.

Description du projet

Dans le cadre de leur projet « Douce France », Anna et Tina ont proposé aux résidents de l'HUDA de participer à des ateliers vidéo et de réaliser ensemble une œuvre collective. Derrière le titre « Douce France », les deux artistes ont voulu exprimer les attentes, les rêves, les déceptions, les projets, les vies de chacun et de chacune. Une exposition des œuvres et des deux courts-métrages réalisés a eu lieu en fin de résidence.

Liens vers les films réalisés : <https://www.ateliersmedicis.fr/le-reseau/projet/douce-france-27953>



Un atelier à La Broussaille



Prise de vue



Recherche graphique sur diapositive



Atelier dessin : Anna dessine les portraits de chaque participant de l'HUDA.
Chacun ajoute ce qu'il veut à son portrait.



Sortie de fin de résidence



Portraits 1



Portraits 2

Équipe du projet « Territoire et mobilités – Tonnerre 17/22 »

Photo, écriture

Dates : 30 novembre et 1^{er} décembre 2022

Equipe : Jean-Robert Dantou, Mítia Claisse, Ninon Bonzom et Printille Davigo

Projet : Territoires et Mobilités – Tonnerre 17-22

Description du projet

Première résidence de l'équipe du projet "Territoires et Mobilités - Tonnerre 17-22". Ce projet d'exposition collective mêle photographie et sciences sociales afin de rendre compte des résultats d'une recherche de cinq années menée par le photographe Jean-Robert Dantou dans la ville de Tonnerre dans le cadre d'un doctorat en Recherche Création SACRe (Ecole normale supérieure - Paris Sciences et Lettres). L'exposition aura lieu à Tonnerre (Yonne), dans l'hôpital Marguerite de Bourgogne et sera organisée autour de trois axes principaux : la description des transformations économiques et sociales ayant touché le territoire de la ville depuis une vingtaine d'années ("État des lieux"), la description des mécanismes structurels qui ont mené des personnes en situation de précarité à être déplacées de manière contrainte dans la ville de Tonnerre ("Arriver"), la description des stratégies individuelles et collectives déployées localement par les personnes pour faire face aux importantes difficultés de la vie quotidienne ("Tenir"). Ce projet d'exposition s'inscrit dans la recherche collective « Territoires et Mobilités » portée par les départements de géographie, d'arts et de sciences sociales de l'École normale supérieure et coordonnée par Florence Weber au Centre Maurice Halbwachs (C.N.R.S.).



Photo de Jean-Robert Dantou

Chants de la guerre et du ciel

Chant – Théâtre

Dates : du 9 au 15 décembre 2022

30 personnes présentes à la présentation de sortie de résidence le 15 décembre 2022

Artistes : Jean-François Favreau, Uliana Horbachevska, Sofiia Leshyshak, Eric Natali, Diego Pileggi, Kateryna Smirnova et Patrick Vignoli.

Description du projet

« La guerre est probablement l'une des situations les plus terribles que puisse connaître un groupe humain, mais elle n'en est pas moins aussi l'une des plus vivantes.

On y rencontre, au front comme à l'arrière, des moments de vérité, des scènes de relations humaines à vif, de reconstructions dérisoires et prodigieuses, des situations collectives d'entraide et de soin, des échos de fête, de musique, des initiatives culinaires ou d'arrangements floraux d'une infinie délicatesse... au milieu des ruines.

Dans les récits et les chants des traditions de la culture populaire, depuis l'Épopée, le personnage du combattant – qui risque sa vie – est partout présent. Exposé à la démesure, il est sans cesse menacé d'être victime de ses emportements, parfois de ses propres victoires. Le sage (le praticien des arts martiaux) est celui qui sait résister à l'aversion de la peur et aux séductions de la force, celui qui a l'esprit clair et se perfectionne sans cesse. Il est d'abord en lutte avec lui-même.

Notre but est de définir par nos moyens artistiques ce qui est nôtre, ce qui est « chez nous », précieux, au-delà des logiques territoriales, linguistiques, et identitaires. Notre terrain sera celui du son, en faisant appel à cette expérience humaine condensée dans les chants populaires et dans les témoignages, ainsi qu'aux « textes sur la guerre » que Simone Weil a produits à la fin des années 30.

Nous reprenons en 2022 ce programme déjà présenté en 2016 et devenu spectacle en Pologne, au théâtre KANA de Szczecin en 2018.

L'histoire et l'irruption matérielle de la guerre en Ukraine, qui concernent directement une partie de l'équipe, nous ont amenés, obligés, à le repenser.

En toile de fond de cette édition : le rêve de faire se rencontrer un chœur féminin d'Ukraine et un groupe masculin du monde latin (Corse) pour tisser un fil vibratoire commun et un réseau d'échos entre l'ailleurs et le proche ».

Jean François Favreau et Uliana Horbachevska

Il n'est possible d'aimer et d'être juste que si l'on connaît l'empire de la force et si l'on sait ne pas le respecter.
Simone Weil, *L'Iliade ou le poème de la force*

Chants de la guerre et du ciel #3 ДОМУ / DOMU Concert-spectacle

Composition originale à partir de chants polyphoniques traditionnels
d'Ukraine et du monde latin,
et des lettres et témoignages de temps de guerre

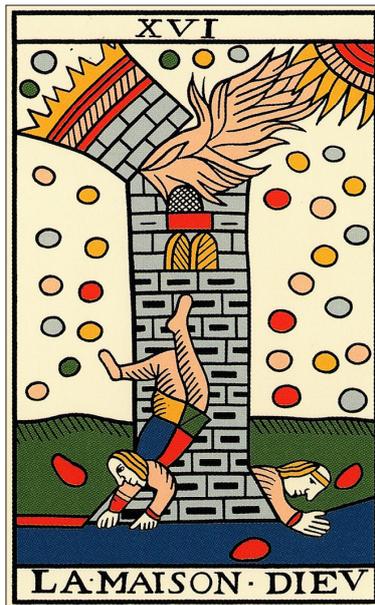
Durée : 1 heure 30

Création collective avec des
chanteurs de Lviv (Ukraine) et du
groupe Tempvs Fvgit (Corse)

Direction artistique
Jean-F. Favreau et
Uliana Horbachevska

Avec
Jean-F. Favreau
Uliana Horbachevska
Sofia Leshyshak
Eric Natali
Diego Pileggi
Kateryna Smirnova
Patrick Vignoli

Collaboration artistique, régie vidéo
Marylise Navarro



plus d'informations :



www.lavauzelle.org

Accompagnement / résidence :
Association La Broussaille,

Production :
Compagnie L'Homme ivre /
Site de pratiques théâtrales Lavauzelle

Le jeudi 15 décembre, à L'Erba d'Agram, Lagathe, Saint-Martin-Château
• 19 heures : présentation de sortie de résidence, suivie d'une rencontre - prix libre

Le vendredi 16, à La Souterraine, Micro-folie, ancienne Chapelle du Sauveur, rue de Lavaud
• 21 heures : représentation • entrée : 10/6 euros*

Le samedi 17, à Gouzon, Micro-folie (cinéma), 2 rue du Chanoine Ardent
• 16 heures : temps de rencontre avec les réfugiées ukrainiennes de Guéret/Saint-Vaury
• 18 heures : représentation • entrée : 10/6 euros*

Le dimanche 18, à Felletin, salle Tibord du Chalard
• 10 h 30 : atelier de chant ukrainien et corse ouvert à tous (5 heures de pratique) • Participation : 35 euros
• 18 heures : représentation • entrée : 10/6 euros*

Réservation conseillée : bureau@lavauzelle.org
Renseignements : 0610101944

* Tarif réduit : étudiants, bénéficiaires des minima sociaux



Ateliers

Été Culturel 2022 – Linogravure avec Lou Nicollet

Dates : Juillet-octobre 2022 (9 ateliers)

Exposition : le 7 octobre 2022

60 participants aux ateliers

25 visiteurs à l'exposition

Lou Nicollet a obtenu en 2017 un Certificat de Formation de Platicien Intervenant délivré par les Beaux-Arts de Marseille (INSEAMM). Son travail s'élabore à la croisée de la photographie, de la sérigraphie, de la vidéo, et du son. Ces différents médiums lui permettent d'explorer les possibilités de l'image fixe et animée, de représenter un espace imaginé, multiple, de donner forme à un nouveau paysage. Ses recherches théoriques et pratiques se concentrent depuis plusieurs années sur la notion de paysage, espace ouvert à de multiples définitions possibles, dont celui de « paysagerelation ».

Lou Nicollet a donné 9 ateliers de linogravure et organisé sous la forme d'une exposition une restitution du travail effectué lors de ces ateliers. Le support principal de l'atelier était un tissu de plusieurs mètres de long comme une fresque, ou une tapisserie.

L'artiste invitait les participants dans un premier temps à réaliser une linogravure représentant un élément du visage ou du corps. Lors de chaque atelier, les participants constituaient à partir de ces éléments de visage, un visage collectif. L'ensemble des visages ont formé une fresque qui a été exposée et inaugurée. Ces personnages, sorte de chimères, ont amené les participants à se questionner sur la normalité, le bizarre, etc.

Les participants au projet sont venus de différentes institutions

Centre éducatif fermé Les Monédières,

Foyer Les Tamaris de la Fondation Jacques Chirac,

GEM d'Aubusson

GEM de Guéret

Centre de loisirs de Peyrat le Château

Centre Hospitalier La Valette

Ont également participé au projet des habitants du territoire.

Le contenu de l'exposition était :

La fresque collective exposée sur un mur, les photos prises lors des ateliers exposées sur des tables ; le nom de participants était également exposé.



Une résidence du Foyer Occupationnel Les Tamaris encre une feuille qu'elle ramènera dans son lieu de vie



La table « d'encrage »



Les résidents du Foyer Occupationel Les Tamaris de la Fondation Jacques Chirac admirent leurs œuvres



Les résidents du Foyer Occupationnel Les Tamaris dessinent puis gravent du lino



Les enfants du Centre de loisirs de Peyrat-Le-Château dessinent sur du lino



Un des visages créé collectivement lors d'un atelier



Exposition de la fresque réalisée lors des 9 ateliers

Atelier Paysage avec Mitia Claisse

Date : 10 novembre 2022

6 participants

Mitia Claisse est architecte d'intérieur de formation, il a exercé pendant vingt ans en tant que scénographe d'exposition dans des musées français et internationaux. Il fut pendant 15 ans cogérant de l'agence Klapisch-Claisse qu'il a cofondée.

Lors de cette journée de rencontre et d'atelier avec le GEM de Bourgneuf, Mitia Claisse a proposé une double rencontre, une première, celle avec les participants de l'atelier, invités à illustrer ce qui les anime et les habite. Une seconde, à la rencontre de l'espace extérieur des Maisons de Lagathe ; de l'observer, le sentir et essayer d'en comprendre son équilibre ; d'imaginer comment le vent, l'eau, la terre, le soleil et les roches ont façonné son paysage, comment les animaux et les plantes l'ont investi et comment nous-mêmes souhaiterions nous y installer.

Quels sont les lieux qui nous attirent ou au contraire ceux que l'on veut éviter ? Comment circuler ?



Cet atelier fut ponctué par un temps convivial : le barbecue !

Ateliers Peinture avec Isabelle Rousseau

Dates : 27 novembre, 7 décembre, 21 décembre 2022

20 participants aux ateliers

25 personnes présentes lors de l'exposition des travaux réalisés

Isabelle Rousseau vit et travaille à Saint-Martin-Château depuis 2003. Après un parcours de scénographe, elle poursuit sa recherche artistique en parallèle à son activité d'enseignante en Qigong.

Ces ateliers ont été donnés dans le cadre de l'exposition de peinture d'Isabelle Rousseau « Les forêts le soir font du bruit en mangeant ». Pour faire ses peintures, Isabelle Rousseau utilise une technique de jet d'encre. À partir de cette technique, elle propose aux participants de produire une oeuvre collective grand format. Chacun a pu également repartir avec un petit format. Le public travaille ainsi à la fois sur la matière, mais aussi sur ce qu'il se passe dans une dynamique de groupe où la production est collective. Les travaux réalisés lors de ces ateliers ont été montrés au public le 7 janvier 2023.



Les grands formats créés lors des ateliers



Faire ensemble un grand format

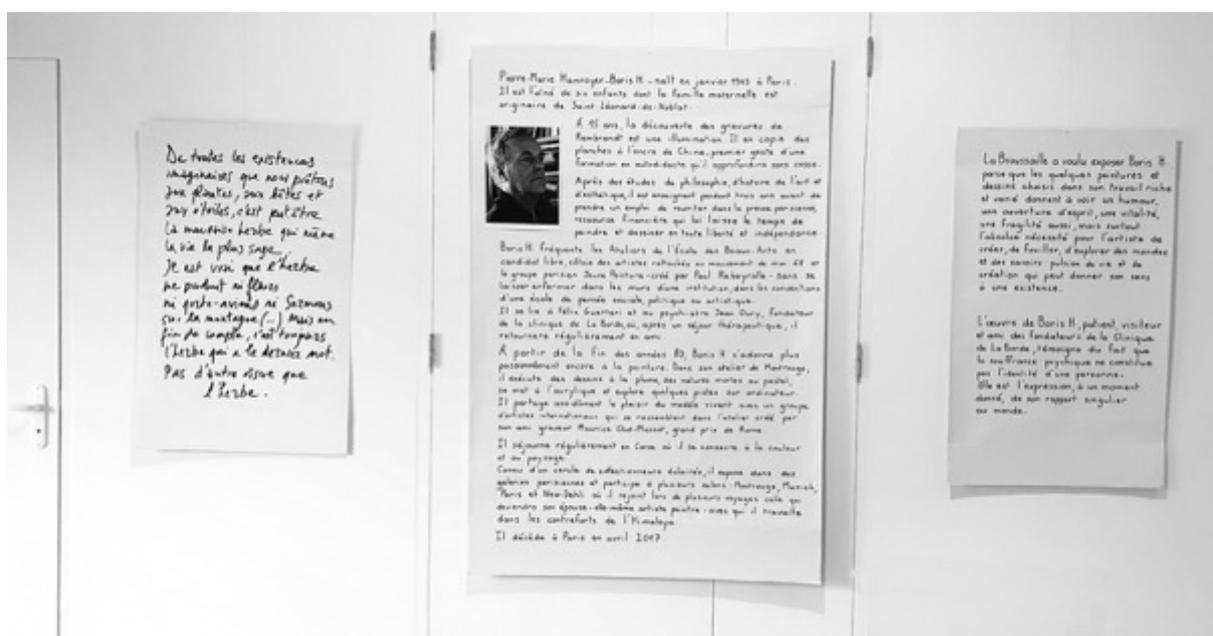
Expositions

Boris H. Peinture et dessins

Dates : du 14 octobre au 6 novembre 2022

Vernissage : le 14 octobre 2022

75 visiteurs venus du Limousin, de Paris, de Toulouse, de Bourgogne...



A 15 ans, Pierre-Marie Hannover, alias Boris H. (1943-2017) découvre les gravures de Rembrandt, illumination déterminante pour son avenir. Après une courte activité d'enseignant il occupe un poste rewriteur dans la presse, compromis lui assurant un revenu sans trop empiéter sur le dessin et la peinture qui sont sa raison de vivre. Il se lie à Félix Guattari et au psychiatre Jean Oury, fondateur de la clinique de La Borde, où, après un séjour thérapeutique, il retournera régulièrement en ami. Il est proche du groupe parisien de la Jeune Peinture - mouvement fondé par Paul Rebeyrolle. Boris H. a toujours choisi une liberté et une indépendance que personne ni les murs de quelque institution ou convention n'ont pu contraindre.



Photos de l'exposition. Photos de Claire Lavrillier



Photos du vernissage

« Les forêts le soir font du bruit en mangeant » Peintures d'Isabelle Rousseau

Dates : du 19 novembre au 9 décembre 2022 et du 17 décembre au 21 décembre 2022.
Vernissage : le 19 novembre avec la participation de la Chorale à l'arrache.
120 visiteurs



Une exposition de La Broussaille
à l'Erba d'Agram de Saint-Martin-Château

Du 19 novembre au 9 décembre 2022
et du 17 décembre au 21 décembre 2022

Ouverture les samedis et dimanches
de 14h à 17h

ou sur rendez-vous
en appelant au 06 77 90 63 78

ou par email contact@labroussaille.org

**Vernissage le samedi 19 novembre
à 18h30**

La Broussaille est un lieu de créativité et de répit créé en 2021. S'inspirant des fondements de la psychothérapie institutionnelle, l'association propose un gîte et un accompagnement à des artistes en résidence et à des personnes en difficulté psychique. Les ateliers artistiques sont ouverts à tous, résident ou simple passager.





La Chorale à l'Arrache



Le vernissage

Recherche

Table ronde – « Création et soin »

Date : 15 octobre 2022

50 personnes présentes

L'association La Broussaille a organisé la table ronde « création et soin » dans le cadre des Trois jours autour des souffrances psychiques. Comment la créativité s'inscrit-elle dans nos lieux ou nos pratiques d'accueil de la souffrance ? Où, dans quels interstices ? Comment les artistes parlent -ils de leurs expériences ? La création est-elle un vecteur d'expression, de rencontre, de considération ? La Broussaille a réuni pour cette table ronde, Alexis Forestier, artiste, Isabelle Claudel, psychologue au CH de Tulle, Carine Desset, danseuse et psychologue, Martial Belguise, écrivain en résidence à La Broussaille, Christian Wojtowicz, animateur socio-culturel du centre hospitalier de Saint Vaury.

Week-end dans la creuse

De la broussaille

À Faux-la-montagne

Avec Léa et Mitia

Sur un forum

Concernant les souffrances psychiques

Comme le terme l'indique

Il y a le mot souffrance

Mais! Oh! Combien passionnant

J'avoue

J'ai pas tout compris

Mais quand même...

Je me suis exprimé

On m'a écouté

Et même

À mon grand étonnement

Remercier

J'ai lu

On m'a lu

Je me suis retrouvé

Face

À mes propres difficultés

Me liER

Dans un temps

Si court...
Bien trop court
J'écoute, j'écoute
Et ne comprend
Pas tout
Des rencontres informelles
Moments intemporels
Souvenirs émotionnels
D'un partage universel
Une sensibilité exacerbée
Qui a du mal
À s'imaginer...
M'a traversé
J'ai grincé des dents
Mon corps mis en alerte
Par un tas tremblement
Qu'on ne peut percevoir
Je suis là!
Et j'attends de voir
Parfois dans l'ombre
Où tout est sombre
De la lumière
Où tout s'éclaire
D'un univers
Pas très clair

Écrit par *Brouillon* (Martial Belguise)

L'expérimentation en espace public

Première rencontre avec Stéphane Jouan le 23 juin 2022 à propos de la participation de l'association La Broussaille au projet sur les formes d'effectuation des œuvres dans l'espace public porté par **Stéphane Jouan**, directeur de l'Avant-Scène de Cognac – scène conventionnée - et doctorant à Paris 8/Artec.

Évènement

Ciné – Débat

« Roland Gori, une époque sans esprit » de Xavier Gayan

Date : 29 novembre 2022

Lieu : Cinéma de Peyrat-le-Château en partenariat avec l'association Bande Originale

En présence du réalisateur Xavier Gayan

35 spectateurs

"Aujourd'hui nous vivons dans un monde où la logique de rentabilité s'applique à tous les domaines. Les lieux dédiés aux métiers du soin, du social, de l'éducation, de la culture... sont gérés par des managers ou des experts pour qui seuls comptent les chiffres, niant les besoins humains. Le psychanalyste Roland Gori se bat depuis des années contre le délitement de notre société. Ce film est un portrait de sa pensée, de son engagement, comme "L'Appel des appels", qu'il avait co-initié avec Stefan Chedri, pour nous opposer à cette casse des métiers et à la marchandisation de l'existence. Ce film propose un portrait intime de Roland Gori, accompagné de témoignages de proches : ses éditeurs Henri Trubert et Sophie Marinopoulos (éditions Les Liens qui libèrent), la philosophe et académicienne Barbara Cassin, le médecin hospitalier et auteure Marie-José del Volgo, le directeur du théâtre Toursky à Marseille Richard Martin."



Vie associative – Formations

Rencontres « Acteurs du territoire » au CIAP-île de Vassivière (Centre International d'Art et du Paysage)

Le 1^{er} juin 2022, l'association La Broussaille fut invitée par le CIAP-île de Vassivière à la rencontre « acteurs du territoire ». Ce temps convivial a permis aux acteurs du territoire de se retrouver/rencontrer et d'échanger sur les actions en cours et à venir que chacune de nos structures artistiques, culturelles, sociales, développe à destination de publics diversifiés.

La journée fut organisée comme suit :

10h30 accueil café, tour de tables des initiatives locales en cours/à venir

11h30 visite commentée de l'exposition *Les corps concrets sont finis* d'Isa Melsheimer.

Les balades créatives

Elles ont été initiées par Doriane Albert et Vincent Fradet-Hannoyer. Chacune des balades est l'occasion pour les marcheurs (4 à 8 personnes) de rencontrer un paysage à petits pas, sur des parcours modestes qui se déterminent ensemble point à point.

Le point de départ de chaque nouvelle balade est le point d'arrivée de la balade précédente. La première balade est partie de La Broussaille. 4 balades eurent lieu.

Ces balades constituent les premiers pas du projet d'inscription de l'anamorphose de Vincent Fradet-Hannoyer

Le Cercle des oiseaux

Les 11 et 12 juin 2022, les fondateurs de l'association ont été assister au festival organisé par Le Cercle des Oiseaux à Riez. Cette association accueille 6 personnes (les « passagers) suivies en psychiatrie pour une période de deux ans maximum. Au programme : table-ronde le matin autour du terme « considération », spectacles l'après-midi réalisés avec les « passagers » du Cercle des Oiseaux, des artistes, des écoliers. Il s'agissait de consolider les liens avec ce lieu et de partager nos pratiques autour du soin et de la création.

PLUMÉTIS
Jour de Fête
12 juin 2022
à RIEZ
au **Cercle des Oiseaux**

MATINÉE 9H30-12H
Rencontres Culture/Santé
Autour du thème de «la Considération» en psychiatrie.
en présence de
EMMANUELLE GUATTARI - Écrivain
EMMANUEL VENET - Psychiatre, Écrivain
FRANÇOIS PROVANSAL - Psychiatre, psychanalyste

APRÈS - midi 14H20-18H30
12 SPECTACLES (de 10 minutes)
Chansons
Danse
Théâtre
clown
Art de la rue...

SOIRÉE 20H-23H
O' MAKAI
EN CONCERT
RESTAURATION POSSIBLE À PARTIR DE 10H30

PASS JOURNÉE - SOIRÉE
TARIF UNIQUE 10€
GRATUIT (-12 ANS)

LE CERCLE DES OISEAUX ROUTE DE ROUMOULES 04500 RIEZ

BILLETTERIE EN LIGNE:
HELLOASSO: PLUMÉTIS
OU SUR PLACE
plumetisjourdefete@gmail.com



Une compagnie de danse invite les spectateurs à se rendre à la prochaine « scène »



L'une des passagères chante accompagnée de deux danseurs professionnels

Rencontres de Saint-Alban

La majorité des membres du CA accompagnée des fondateurs de La Broussaille se sont rendus aux rencontres de Saint-Alban-sur-Limagnole (Lozère) pour se former à la psychothérapie institutionnelle.

Le centre hospitalier Francois-Tosquelles (CHFT) et les structures communales ont accueilli, vendredi 17 et samedi 18 juin 2022, les 37es Rencontres de Saint-Alban, organisées par un comité composé de l'association culturelle du personnel, le collectif Rencontres, l'association nationale des Ceméa et les Ceméa Occitanie.

Les rencontres avait pour thème : "La fabrique de la violence" déployée au travers de quatre ateliers : Atelier 1 : "Le collectif comme traitement de la violence" ; atelier 2 : "La rencontre, un acte politique" ; atelier 3 : "De la contenance à la contention" et atelier 4 : "Violence du discours ou réduire au silence".

Durant ces journées les participants avaient accès à l'espace librairie ; ont pu voir les travaux en résidence : "Apparition/disparition", dans la salle d'exposition du château ; un

documentaire d'animation, *Folie douce, folie dure* ; le cabaret *Saint-Alban*, avec la troupe de la Maison bleue ; ont pu assister des rencontres autour de Félix Guattari, figure importante de la psychothérapie institutionnelle.



Midi Libre 14/06/2022

Une visite de la clinique de La Borde à Cour-Cheverny

Le 8 juillet 2022, plusieurs membres du CA se sont rendus à la clinique de La Borde où ils étaient attendus. Ils y ont rencontré la direction, les animateurs du club thérapeutique et les pensionnaires lors d'une réunion accueil et du déjeuner. Ils ont visité les ateliers arts plastiques ToutenKouleurs, Journal et Jardin pour préparer la table ronde du 15 octobre

Les journées portes ouvertes à la clinique de La Borde à Cour-Cheverny

Plusieurs membres de l'association se sont rendus à la Clinique de La Borde lors de leur journée portes ouvertes annuelle le 15 août 2022. Table-ronde le matin sur les actualités de la psychiatrie et pièce de théâtre interprétée par les usagers de La Borde l'après-midi. Ce fut cette année *Le malade imaginaire* de Molière.

Revue de presse

Échos de Saint Martin

N° 19 avril 2022

Dispensaire



Nous avons reçu par l'intermédiaire de l'association des Mères Rurales de Creuse une sollicitation du dispensaire Saint Martial géré par l'Ordre de Médecine. Le dispensaire Saint Martial est un établissement de soins, entièrement bénévole, dédié aux soins médicaux (ophtalmologie, dermatologie, stomatologie). Il a vocation à accueillir principalement des patients de Haute-Normandie agissant par un travailleur social comme responsable des soins. Il peut s'agir de personnes sans couverture sociale, ou incapables de faire face au coût d'un acte. Les personnes potentiellement intéressées peuvent se signaler à la mairie.

Encensants

La collecte des encensants aura lieu entre le 20 et le 30 septembre 2022. Vous trouverez joint à ce numéro des Échos de Saint Martin une fiche d'inscription à retourner à la mairie avant le 15 septembre 2022, ainsi que les modalités de collecte. Ces informations seront également disponibles à la mairie si vous le souhaitez.



d'électrons. Cependant le PNR n'impose rien. Pour exemplifier, Royère-de-Vassivière et Néouze, situés au Parc, ont des projets totaux d'assez grande ampleur. Le développement est encouragé par des prises de parole d'habitants anti-éoliens, les arguments le plus souvent repris ont évoqué le « surcoût » attaché à ce type d'énergie, la destruction du paysage, les nuisances sonores. Comment rendre efficace cette énergie ? Une habitante suggère la mise à la disposition pour la commune d'une voiture qui permettrait le transport de plusieurs villageois pour aller faire ses courses. La mairie rappelle que cette voiture existe déjà (le transport à la demande) mais avec sous-emploi. Ne pas laisser par conséquent la justice. Un autre habitant propose d'installer des panneaux solaires sur les toitures des habitations afin qu'ils habitent mieux. Une autre habitante évoque la possibilité pour l'équipe de multiplier la vente de déchets ménagers. Un vote pour encourager l'éolien a obtenu la majorité (la très grande majorité de l'assemblée) a été discuté contre un habitant pose la question suivante : le journal ne pas envisager l'implantation des éoliennes en refusant qu'elles alignent la hauteur réglementaire des toitures et en refusant d'alignement le contour du plan français, devant prendre note par un éolien renouvelable nécessaire sur le plan national ? A suivre.

Une suite à l'assemblée du 9 mars 2022, avec la création d'une commission extra-municipale sur la question énergétique ? La question ouverte lors de l'assemblée a suscité de nombreux échanges qui traduisent nos interrogations sur notre consommation énergétique. Comment limiter nos déplacements ? Comment potentialiser l'énergie ? Comment produire plus d'énergie sur notre commune au N° 7 160 ? un échange de questions énergétiques. Nous étions plusieurs à être intéressés par cette problématique, c'est pourquoi nous vous invitons à participer à ce groupe de réflexion en vous inscrivant à ce groupe de travail auprès de la mairie.

Le projet avance à Lagathe...

Le 21 mars dernier, des conseillers municipaux ont été conviés à une réunion de travail organisée par l'association La Fincaucelle établie à Lagathe. Pour les représentants de l'association (Lise Kallera, Milla Claisse et François Pignoy), l'issue de cette réunion était de réunir les acteurs institutionnels et de leur présenter le projet (Étant présents à cette réunion des représentants de l'Agence Régionale de Santé, du Centre Hospitalier Le Val-de-la-Droize, de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Creuse, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, du Pôle Culture Santé Nouvelle Aquitaine, de la Région Nouvelle Aquitaine. Milla a présenté la genèse du projet et ses trois grands principes à savoir :

- un lieu ancré dans le territoire avec la mise en place de partenariats avec les institutions, associations, artistes et artisans locaux,
- un projet au carrefour de la culture et de la cohésion sociale, mais ni lieu de soin, ni lieu d'art thérapie, un lieu de vie, de rencontres et d'activités de création qui a des effets thérapeutiques.

Lisa a présenté les différentes activités de La Fincaucelle qui se déclinent en trois pôles :

- un pôle accueil et accompagnement d'artistes, d'artisans et de chercheurs en résidence et de personnes pour des séjours de répit et de rupture,
- un pôle recherche qui organise des événements, qui propose des ressources (une psychologue et à terme une anthropologue) et qui agit en lien avec la mémoire du lieu, des rencontres et des créations,
- un pôle co-création qui propose des ateliers de création réguliers et à la journée dans le cadre de projets de création mis en place en partenariat avec des institutions sanitaires et médico-sociales, et qui produit des œuvres.

Une énonciation conçue par l'artiste Vincent Fradet sera construite dans la grande salle.

Ensuite, les personnes présentes se sont exprimées, ont posé des questions pour préciser le projet et apporter leur expertise. Elles ont aussi pu discuter en quoi l'association qui est en train de se constituer peut être le projet (opportunités de financements, mise en partage de leurs réseaux d'acteurs...). Toutes soulignent l'importance de la mise en place de partenariats avec les institutions, associations, artistes et artisans locaux.



Fermeture informatique

Une formation informatique gratuite par l'association Info Lacroix va avoir lieu, en avril-mai 2022, à destination des agents communaux. Cette formation est également ouverte aux habitants de la commune, informations auprès du secrétariat de mairie.

France Services

Le Pôle de Royère-de-Vassivière, est l'atelier France Services. Ceci permet le regroupement dans un même lieu des services de La Poste mais aussi de Pôle Emploi, le CHAM, le MSA, le CAF, la CAF, le CDFP et des membres de la Justice et de l'Éducation. Ce bureau peut ainsi accueillir les personnes ayant besoin d'accéder aux services sanitaires et médico-sociales, et qui produisent des œuvres.

Une énonciation conçue par l'artiste Vincent Fradet sera construite dans la grande salle.

Ensuite, les personnes présentes se sont exprimées, ont posé des questions pour préciser le projet et apporter leur expertise. Elles ont aussi pu discuter en quoi l'association qui est en train de se constituer peut être le projet (opportunités de financements, mise en partage de leurs réseaux d'acteurs...). Toutes soulignent l'importance de la mise en place de partenariats avec les institutions, associations, artistes et artisans locaux.

Bourse aux vêtements

L'association Familiales Rurales de Payrat-le-Château organise une bourse aux vêtements du 19 au 26 avril 2022. Tél: 05 55 64 54 66

Atelier mémoire

Les prochaines séances de l'Atelier mémoire auront lieu les 28 avril, 12 mai et 16 juin 2022.

Balade gourmande



Vendredi 12 août 2022, l'Office de Tourisme Creuse Sud Ouest organise une balade gourmande sur la commune de Saint Martin-Château. Départ de Lacroix, balade jusqu'à Massacout où une rencontre aura lieu avec Camille Dedeix (gâteaux fruits et jus de pommes) et retour à Lacroix pour lire à l'Abbaye de la Casselle avec intervention de Camille Perrot (apiculteur). Durant la balade, accompagnement de Monique Doublat pour des infos sur les plantes comestibles notamment. Un bon repas de produits et recettes locales est prévu à la suite à l'Abbaye.

décs
Raymond Legros, le Chassaiguon, décédé le 25 octobre 2021
Daniel Desvieux, l'Arbre au mont, décédé le 30 novembre 2021
Nikolai Barbarov, Auberge de la Cascade, décédé le 20 décembre 2021

naissance

Yveline Guat, Grandreux, née le 17 novembre 2021

portuait du projet de La Broussaille, de sa raison d'être, de ses implantations territoriales, du mode de fonctionnement, de la mise à disposition de produits, de la mise à disposition de champs livrés au carrefour de la création artistique, de l'action thérapeutique et du développement social et territorial. Elles ont souligné la diversité des institutions représentées dans ce tour de table et la volonté de coopération qu'elles manifestent entre elles sous un regard de soutien et de réussite.

Éclats de rives

Dimanche 8 mai à 18h, à Bourne aux plants, un rendez-vous pour nous permettre de découvrir de nouvelles plantes (arômes ou variétés), pour échanger des plants, des recettes et des trucs de jardiniers. Elle se déroulera sur la place du Bourg de Saint Martin-Château dans la salle communale suivant la météo.

Vendredi 17 juin à 19h, Fête de la musique dans l'église de Saint Martin-Château avec la chorale. Les voix du Chœur que nous connaissons bien et la chorale. Les sauvages d'Éprouvelles qui chantent du jazz et de la musique du monde. Plus nous partagerons nos victoires sur la place du Bourg de Saint Martin-Château en cas de pluie, et comme d'habitude tous les volontaires pourront chanter les textes qu'ils auront choisis et dont les paroles seront projetées.

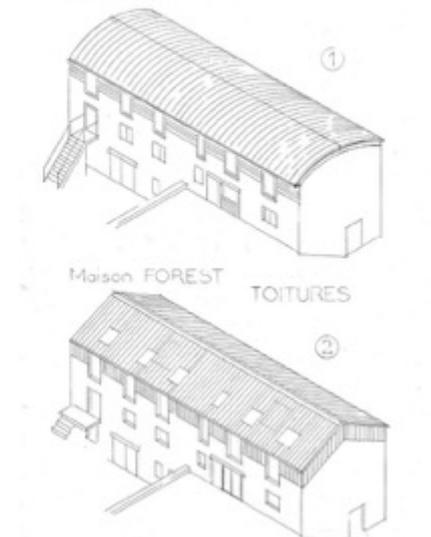
Samedi 25 juin à 14h, visite de la zone humide de l'étang de Verrines sur le sentier de découverte de la vallée de la Maulde avec Thomas Jouault du Conservatoire des Espaces Naturels et spécialiste zones humides, pour découvrir les zones et la faune. Il nous informera sur le « réseau zones humides ».
Rendez-vous à 14h sur la place du Bourg de Saint Martin-Château, privilégier si possible des bottes ou à défaut de bonnes chaussures de marche et des vêtements adaptés à la météo.

Dimanche 3 juillet, la Foyrière du Facteur. C'est une balade découverte qui chemine de village en village par les chemins et les sentiers de la commune. Bouteilles et ravitaillement sont offerts par l'association à 19h30 et 19h. Partez vers 12h30 à Broussaille (4,5 km, 100m de montée), vers 13h30 pique-nique libre du site à Lacroix (4 km de Broussaille, montée 60 m, neva-longerons la Maulde), et vers 16h à la Chassaiguon (5,5 km de Lacroix, 90 m de montée depuis Lacroix, nos accompagnateurs le Langlard puis passeront par les Drouilles, l'Assanerie, Grandreux). Découverte de sites naturels et du patrimoine avec parfois rencontre des habitants. Au retour, l'après-midi sera offert vers 18h sur la place du Bourg (4,5 km de la Chassaiguon, descente, nous passerons au dessus du Marais vers et sur les plaines de Floir). Total : 19,5 km. Il est possible d'ambuler ou rejoindre la balade à l'un de ces points de rendez-vous. Rendez-vous à 16h sur la place du Bourg, départ à 18h, prévoir un pique-nique, des chaussures de marche, et des vêtements adaptés à la météo.

États de Rives: 05 55 64 74 27 www.ecclatsderives.com

La maison Forest

Suite à l'assemblée des habitants du 16 octobre 2021, une commission s'est réunie pour travailler sur les différentes options pour la maison Forest. Ces options sont issues des souhaits des habitants lors de l'assemblée. Pour ce travail, les habitants ont été accompagnés par Joseph Robert. Joseph n'est pas architecte et ne peut pas légalement s'occuper d'un chantier tel celui de la maison Forest. Mais, par sa formation et son expérience, Joseph sait parfaitement mettre au crayon ce que la commission formule par oral. Les quatre options qui vous sont présentées sur les pages suivantes sont des possibilités, des projets en cours, des esquisses, pour permettre à toutes et tous de réfléchir avant une prochaine assemblée consacrée à ce projet.





Installation

Les Maisons de Lagathe : un lieu de création artistique et de répit psychologique à Saint-Martin-Château (Creuse)

Publié le 28/04/2022

Un double projet d'importance est en cours de réalisation à Lagathe, sur la commune de Saint-Martin-Château (Creuse), à l'initiative de l'association La Broussaille.

Léa Kalaora, psychologue clinicienne et Mitia Claisse, scénographe, ont quitté la région parisienne et choisi la Creuse il y a 18 mois pour changer leur mode de vie en travaillant autrement. Mitia avait créé avec Marianne Klapisch, il y a vingt ans, une agence, essentiellement tournée vers la muséographie et ressentait la sensation d'avoir fait un peu le tour de la façon dont le métier était pratiqué. Léa travaillait en institution et aspirait, comme son compagnon, à se rapprocher d'une « nature forte ».

Ils sont venus en repérage dans la région et dès le premier voyage, la Creuse du Sud les a attrapés par le coeur. La proximité du plateau de Millevaches et du lac de Vassivière, les vallonnements, l'eau qui court dans les prés et les gens accueillants ont fini de les convaincre de s'installer ici et d'y développer leurs projets.

Un lieu à double vocation

Ils ont acheté un domaine à Lagathe avec quatre bâtiments à usage professionnel et une maison mitoyenne pour leur habitation personnelle.

Ils avaient là tous les outils pour fonder ce double projet de lieu de création et lieu de répit à destination de personnes en souffrance psychique ou de touristes désireux de passer des vacances différentes des villégiatures habituelles.

Les Maisons de Lagathe se veulent être un endroit où il se passe des choses sur le plan créatif en essayant de réunir à la fois des artistes, des artisans, des habitants du territoire et des personnes en provenance d'institutions psychiatriques (avec ou sans leurs aidants),

groupes d'entraide mutuelle ou simplement des gens cherchant à faire une pause dans leurs parcours ou s'éloigner d'une situation difficile.

Une idée largement soutenue

Une réunion de travail organisée par l'association La Broussaille s'est tenue en mairie le 21 mars à laquelle assistaient les principaux acteurs et soutiens (*) des Maisons de Lagathe, dont le conseil municipal.

Mitia Claisse a rappelé les grands principes du lieu, à savoir une forte ambition artistique, bien ancrée dans le territoire en partenariat avec les institutions, associations, artistes et artisans locaux. Il a insisté sur l'objectif du projet au carrefour du soin, de la culture et de la cohésion sociale. Il ne s'agit en fait, ni d'un lieu de soin ou d'art-thérapie, mais d'un endroit de vie, de rencontres et d'activités de création à effets thérapeutiques.

Léa Kalaora a présenté l'association La Broussaille, dont elle est coordonnatrice. Son activité se décline en trois pôles : l'accueil et accompagnement d'artistes, artisans, chercheurs en résidence et de personnes pour des séjours de répit et de rupture ; un pôle recherche qui organise des événements et propose des ressources ; un pôle proposant des ateliers de création réguliers et à la journée en partenariat avec des institutions sanitaires et médico-sociales.

Ouverture en cours

Dans le cadre du soutien psychologique, les Maisons de Lagathe ont déjà accueilli deux résidents et ont passé un accord avec le Club Antonin Artaud (hôpital de jour à Bruxelles) qui va délocaliser pour une semaine estivale deux de ses ateliers (céramique et musique) à Lagathe.

Les meublés touristiques, dont l'ouverture est prévue cet été, ont été soutenus à hauteur de 45.000 € par la Région Nouvelle-Aquitaine. D'une capacité de 15 personnes, ils comporteront cinq chambres classées trois étoiles et un lieu de vie de plus de 100 m². Les travaux portent notamment sur des aménagements intérieurs (isolation, électricité, plâtrerie, plomberie, peinture, chauffage...), du mobilier, des équipements intérieurs et extérieurs et des frais d'étude. Ce projet répond à l'un des objectifs fixés dans le Schéma régional de développement du tourisme et des loisirs, pour le soutien à la création et à la modernisation des hébergements touristiques.

(*) Agence régionale de santé, Centre hospitalier La Valette, Direction des Services départementaux de l'Education nationale de la Creuse, Direction régionale des affaires culturelles, Pôle Culture Santé Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine.



lieu de décroissement et de ressourcement

Créativité et répit sont les deux dimensions fondatrices d'un projet original qui prend racine à Lagathe, hameau de Saint-Martin-Château. Ses créateurs, Léa Kalaora et Mitia Claisse, rejoints par une poignée de volontaires pour créer l'association La Broussaille, y installent un lieu de vie accueillant des artistes en résidence et des personnes porteuses d'un handicap ou en difficulté psychique.

En quittant la région parisienne, Léa et Mitia n'ont pas fait pour autant table rase de leurs expériences professionnelles en choisissant de s'implanter sur la Montagne limousine. Léa, anthropologue et psychologue clinicienne, exerçait en milieu carcéral. La voilà partageant son temps entre une activité libérale dans le quotidien de nos villages, un temps partiel à l'écoute des résidents d'un foyer occupational en Corrèze et un temps consacré à l'association. Mitia a dirigé pendant vingt-cinq ans l'agence qu'il a fondée en qualité de scénographe dans un cadre muséal. « J'avais besoin de prendre le large avec ce métier qui m'a passionné pendant de nombreuses années mais qui, à mon sens, perdait petit à petit son sens initial, la créativité au service d'un engagement ». Il se penche aujourd'hui sur les plans d'aménagements intérieurs et extérieurs des bâtiments et du terrain que le couple a acquis pour installer un projet ambitieux et novateur.

Un lieu à Lagathe, Saint-Martin-Château

Léa et Mitia ont choisi le plateau de Millevaches pour l'engagement citoyen et politique et l'accueil chaleureux de ses habitants, pour ses paysages, mais aussi parce qu'une tradition de réflexion sur le soin en dehors des institutions (mais non pas contre) y est présente depuis de nombreuses années et a donné lieu à certaines expériences pérennes, tel le groupe d'entraide dit aussi groupe « papy » (voir IPNS n°71).

Les Maisons de Lagathe, lieu où se dérouleront la majorité des activités de La Broussaille, seront un « cocon » rassemblant les hôtes venus pour des séjours au calme en même temps qu'un espace bouillonnant de la créativité des artistes en résidence.

Dans les bâtiments, les travaux sont rondement menés et déjà cette double identité est palpable. Lagathe se situe à flanc de coteau, sur les bords du plateau, dans un creux de verdure à la fois intime et ouvert sur le grand paysage creusois vers l'Ouest. En entrant dans la maison principale, le visiteur trouve ses repères traditionnels. Une ancienne cheminée, une grande table massive et centrale. Et puis l'œil s'arrête sur des détails qui interrogent. Un piano dans la salle à manger ? On prévoit que les repas pourront être accompagnés de chants festifs ou qu'un hôte entonne des mélodies plus douces en fin de soirée. Deux escaliers ? Ils desservent deux étages de chambres qui peuvent recevoir jusqu'à onze personnes pour des séjours de durée



variables. Dans le salon, un canapé, des fauteuils, une bibliothèque et un écran qui peut être déplié pour des projections. La pièce vibre encore des récents de la première « résidence », celle de David et Martial venus d'Angoulême pour travailler à l'écriture d'une histoire à quatre mains. De l'autre côté de la cour, un atelier dédié à l'entretien des bâtiments et du terrain. Ce dernier, un temps délaissé, demande un travail de longue haleine. Les différents plans y dessinent des circulations douces, des enclaves intimes, des petits amphithéâtres de verdure. L'eau est présente et rythme ces espaces : une grande mare, une fontaine d'eau de source. Les aménagements extérieurs seront conçus avec les résidents successifs de Lagathe dans le respect de l'équilibre et des ressources du milieu. Un peu plus haut, une grange sur deux niveaux de plain-pied a été réaménagée. Le premier ouvre sur un atelier qui va

très prochainement accueillir un four à céramique, le second est entièrement consacré à une vaste salle qu'on devine celle de la recherche et de la création dans le champ du spectacle vivant, des arts graphiques, de la musique. Enfin, surplombant le hameau, permettant à ceux qui le souhaitent de se tenir un peu à l'écart, le four à pain est un gîte pouvant loger deux personnes.

Créativité et répit :

la double identité du projet

Le projet de La Broussaille s'oriente selon une perspective à deux dimensions. La créativité d'abord. Le nom, La Broussaille, est le symbole d'une effervescence désirée, en dehors des sentiers battus. Ce n'est pas un lieu de villégiature mais bien de recherche et d'expression. À l'ombre des futaies de l'art académique,

la végétation broussailleuse offre ses espaces moins exposés à une expression de vie foisonnante. C'est dans ces entrées qu'on trouve de belles mûres, des oiseaux farouches à notre bruit citadin, des fleurs qu'on ne peut pas cueillir tant elles sont protégées par des ronces. En ouvrant le gîte et les ateliers à des artistes « en résidence », les animateurs de La Broussaille proposent de créer les conditions favorables à l'expression individuelle et collective. Les hôtes y trouveront la sérénité nécessaire pour développer un projet graphique, plastique, corporel, théâtral... qui sera maîtrisé ou pas, selon les désirs de chacun.

La deuxième dimension du projet est celle de l'accueil de personnes en difficultés psychiques ou porteuses d'un handicap mental. Elles viendront seules ou en groupe, de leur propre initiative, dirigées par leur médecin traitant, suite à des discussions avec le groupe « pypsy » ou dans le cadre d'un séjour pris en charge par une institution, avec ou sans l'accompagnement qui les suit habituellement. La Broussaille ouvre une parenthèse privilégiée dans les aléas de la vie et dans le parcours de soins et un espace-temps différent pour les aidants. Elle est une maison où chacun prend part à l'organisation quotidienne, dans la mesure de ses possibilités, partage les espaces et les temps ordinaires ou s'isole si le besoin s'en fait sentir, participe à une balade dans le parc ou à un atelier sur un mode d'expression qui l'intéresse. La Broussaille s'est donné pour objet de favoriser et d'accompagner les démarches créatives et les rencontres d'artistes, d'artisans, de personnes en souffrance psychique ou porteuses d'un handicap mental, y compris des artistes traversés par la question de la souffrance, qui peuvent ressentir le besoin d'un séjour de répit créatif pour poursuivre leur démarche artistique. En accueillant ces différentes personnes, La Broussaille cherche à renouveler le regard, à expérimenter de nouvelles façons de faire et à favoriser la réflexion.

Un tel projet nécessite un nombre important de partenaires. Se sont ainsi réunis physiquement à Lagayette des représentants d'institutions aux compétences variées. Ils ont marqué leur soutien à cette double identité du projet : culture, santé, jeunesse et cohésion sociale, secteur hospitalier et initiatives citoyennes en santé, développement, économique et innovation sociale... et de toutes les caisses du millefeuille de l'administration décentralisée de l'État, de la Région, du Département, de l'intercommunalité et de la municipalité de Saint-Martin-Château.

La rencontre, fil conducteur

Le fil conducteur de La Broussaille pour quelques années à venir, c'est la rencontre. La rencontre est une notion qui s'est imposée dès nos premiers échanges, se rappelle un membre de l'association. C'est d'abord la rencontre avec le territoire proche, ses habitants, son milieu. C'est aussi notre propre rencontre en tant que membres du collectif fondateur. Religieux, philosophe, artistes, enseignants, artisans, cadre d'éducation populaire, psychologue, danseuse... nous venons d'univers différents, avec des mots, des représentations, des expériences professionnelles ou citoyennes variées. Partager un projet dans ces conditions demande beaucoup d'écoute, de vigilance. Et ce n'est pas toujours évident de se projeter ensemble dans une expérience dont nous ne mesurons pas d'emblée tous les contours. Car l'enjeu pour la vie à venir de La Broussaille se situe là : comment artistes et résidents en séjour de répit vont-ils se côtoyer, cohabiter, partager les moments en commun ? Comment se perçoivent-ils mutuellement ? La bienveillance que les animateurs du lieu jugent primordiale est-elle suffisante ? Tous les résidents feront-ils en sorte de se rendre disponibles à une rencontre avec les autres, en leur ouvrant par exemple leur atelier, en menant avec eux des activités communes ? Un autre membre de l'association, explique : « Lorsque nous présentons les fondements de La Broussaille, nous disons de la rencontre qu'elle est une dimension essentielle du projet, avant laquelle il n'y a rien d'autre que des personnes de bonne volonté, dans un cadre favorable et bienveillant. Tout le reste sera ce que les femmes et les hommes en feront. Rien n'est institué préalablement. »

Les rapports à soi, à son environnement, aux autres et plus globalement au monde peuvent s'avérer difficiles pour chacun d'entre nous, pour des temps plus ou moins longs, engendrant des troubles plus ou moins profonds, visibles ou non, diagnostiqués ou pas. Sans prétendre être elle-même un lieu de soin, La Broussaille conçoit et organise ses séjours comme des espaces et des temps où il est possible à chacun « accueilli, accueilli, accompagnant, artistes en résidence ou membres de groupes invités pour développer des projets créatifs » de vivre sereinement la rencontre « pensée comme une redécouverte de l'environnement immédiat et du monde, l'occasion d'une ouverture, d'une disponibilité à l'autre, à la création et à l'imagination » poursuit Léa. C'est la raison d'être du lieu et des séjours qui y sont organisés,



Inspirés par une philosophie et des méthodes éprouvées depuis plus de soixante-dix ans par les tenants de la psychiatrie institutionnelle.

La philosophie et les pratiques porteuses du projet

Lorsque François Tasqueles - l'un des fondateurs de la psychiatrie institutionnelle - arrive à Saint-Alban-sur-Limagnole en 1960, il ouvre les portes de l'asile, pousse les patients en dehors des murs en les invitant à aller aux champs, au village. C'est également une forme de décloisonnement que propose La Broussaille. Décloisonner les gens, les milieux, les statuts, les préjugés. Questionner la liberté de faire ou ne pas faire, de dire ou ne pas dire, d'essayer, d'expérimenter.

Léa et Milla ont visité des structures semblables à celle qu'ils veulent animer. Ils ont fait un tour en France et en Belgique et sont revenus en Creuse les yeux pétillants d'intérêt pour l'inventivité, l'attention portée aux autres et à l'environnement de chacun, les gestes observés à l'ESAT la Bulle bleue de Montpellier, au Centre des oiseaux à Riez dans les Alpes de Haute-Provence, au 3bis d'Aix-en-Provence, à La Source à Arrange. Et aussi en Belgique où il existe une longue tradition d'ateliers de pratiques artistiques au sein d'institutions médico-sociales et sanitaires. Des artistes travaillent à temps partiel dans des institutions où ils animent des ateliers fréquentés par des résidents et patients durant de nombreuses années.

Expositions, concerts, livres sortent de ces ateliers et voyagent à travers le monde. Toutes ces expériences se situent de près ou de loin dans une dynamique où le soin et la créativité sont intimement liés. Dans ces lieux, l'activité artistique n'est pas, comme dans de nombreuses démarches plus connues, une activité de loisirs, un prétexte socio-éducatif ou socio-culturel, une activité à des fins occupationnelles ou d'art-thérapie.

Les animateurs de La Broussaille ne portent aucun jugement négatif sur ces domaines, mais il s'agit ici d'une autre dimension, complémentaire à celle-ci. Ils soutiennent que les pratiques créatrices ont des effets positifs sur la construction, l'épanouissement, le bien-être et l'insertion des sujets dans la société. Léa poursuit : « on pourrait dire de la créativité comme de la rencontre qu'elle permet de recomposer, de réarticuler, de recréer des possibilités, de penser et d'être au monde. »

Ces expériences ont également en commun de ne pas se dérouler dans l'espace fermé d'un service de psychiatrie par exemple. Décloisonner c'est aussi affirmer que le thérapeutique - dans son sens étymologique de « prendre soin » - n'est pas et ne doit pas être cloisonné dans l'enceinte de l'hôpital et qu'il n'est pas réservé à des soignants. En ce sens, La Broussaille s'intéresse à tout ce qui se développe en dehors de l'hôpital : le groupe « pypsy », les groupes d'entraide mutuelle, le réseau des entendeurs de voix, le dialogue ouvert, les mouvements liés à l'art-thérapie, etc.

Ces expériences sont ouvertes, en lien perméable avec le territoire dans lequel elles sont implantées, elles assurent une communication fréquente et réciproque avec ses habitants.

C'est dans le sillon de ces différentes expériences, locales ou plus lointaines que se situe La Broussaille. Léa et Milla veulent chercher une mise en cohérence de leurs activités professionnelles et de leurs aspirations citoyennes. Les voilà insérés parmi les acteurs de la dynamique sociale de leur territoire.

François Hennequin

Qu'est-ce qu'une résidence d'artiste ?

Le ministère de la Culture répond : « Une résidence est un lieu qui accueille un ou plusieurs artistes pour un travail de recherche ou de création, sans qu'il n'y ait d'obligation de résultat. La création sera facilitée grâce à la mise à disposition d'un lieu de vie et de création, des moyens financiers, techniques et humains. Sur le terrain, cet idéal est très souvent bousculé et les conditions de résidences sont multiples, différentes et inégales quant à l'aide et au soutien apportés aux artistes dans ce cadre. »

Télemillevaches

Juillet 2022

La télé qui se mêle de ceux qui la regardent

<https://telemillevaches.net/videos/le-soin-au-sens-large/>

Le soin au sens large

Extrait de « **HANDICAPS EN MILIEU RURAL** »,

série de reportages, juillet 2022

Dans un hameau excentré de Saint-Martin-Château, les membres de l'association La Broussaille finissent de rénover deux bâtiments, dans l'idée de recevoir à la fois des artistes et des personnes porteuses d'un handicap ou en souffrance psychique. Une hybridation entre lieu de résidence et de répit, avec pour mot d'ordre la rencontre. Reportage sur l'initiative de Léa et Mitia qui, avec une petite équipe de volontaires, nous invitent à considérer tout ce qui soigne, au-delà et en complément de l'action médicale. Le film s'inscrit dans un cycle de réalisations de Télé Millevaches autour des situations de handicap en milieu rural. Il est disponible en version sous-titrée pour sourds et malentendants.

DRAC, Un Été Culturel 2022 en Creuse

Publié le 22 septembre 2022

(<https://www.culture.gouv.fr/Regions/DRAC-Nouvelle-Aquitaine/Actualites/Un-Ete-culturel-2022-en-Creuse> - consulté le 23-01-2023)

L'Été culturel, dispositif initié par le ministère de la Culture au sortir du premier confinement, se déploie désormais chaque année en Nouvelle-Aquitaine. Pendant plusieurs semaines, il propose aux publics fragilisés une offre culturelle de qualité, tout en accompagnant les jeunes artistes dans l'accès au marché de l'emploi. Focus sur deux projets soutenus en Creuse par la DRAC Nouvelle-Aquitaine !

Quand la linogravure libère de la souffrance psychique



Depuis plus d'un an, l'artiste **Lou Nicollet**, installée sur le plateau de Millevaches, collectionne les plaques de linogravure réalisées au cours de ces multiples ateliers. Rassemblées en une bibliothèque d'éléments anatomiques (oreilles, yeux, nez, bouche, jambe, main, etc.), ces plaques circulent de participant en participant, afin de créer ou reconstituer des personnages, plus ou moins figuratifs ou chimériques, questionnant par là-même nos représentations de la « normalité » et du « bizarre ».

Lieu de création spécialisé dans l'accueil de personnes en souffrance psychique ou porteuses d'un handicap, l'association La Broussaille, soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de l'Été culturel 2022, a accueilli, durant l'été, ces ateliers de

linogravure. Chaque jeudi, du **29 juillet au 3 octobre 2022**, la bibliothèque de figures s'est ainsi complétée avec la participation des usagers des structures sanitaires, sociales et médico-sociales du Limousin (Centre éducatif fermé Les Monédières, Foyer Les Tamaris de la Fondation Jacques Chirac, Gem d'Aubusson et de Guéret, Centre de loisirs de Peyrat le Château, Centre Hospitalier La Valette) et des habitants des communes alentours. Les participants tout à leur imagination, se sont ainsi laissés transporter le temps des ateliers, vers un ailleurs libérateur, loin de leurs environnements, ou loin des institutions dans lesquels ils ont l'habitude de passer leur journée.

« L'inhibition du début, lorsque les participants disent souvent qu'ils ne savent pas dessiner, se mue en satisfaction, car le résultat, une fois imprimé, est toujours très contrasté et esthétique. » **Lou Nicollet**

Rendez-vous de 14h à 19h à La Broussaille (Saint-Martin Château, 23960), le vendredi 7 octobre pour découvrir la fresque ainsi réalisée.



Fondation Jacques Chirac

25 octobre 2022

<https://www.fondationjacqueschirac.fr/actualites/a-la-rencontre-de-lassociation-la-broussaille-a-saint-martin-chateau/> (consulté le 23-01-2023)

Des adhérents du Gem Ussel se sont rendus dans ce lieu, spécialisé dans l'accueil de personnes en souffrance psychique ou porteuses d'un handicap mental. « La Broussaille » propose en effet des ateliers d'expression, de création ainsi que des séjours individuels ou collectifs afin de participer à un projet de création. On peut également et simplement s'y rendre pour prendre une pause dans sa vie quotidienne et venir se mettre au vert !

Ainsi, les adhérents ont pu profiter du cadre, partager un pique-nique avec les gérants et découvrir la linogravure : un bon moment de détente et de découverte.



SAINT-MARTIN-CHÂTEAU ■ L'artiste, qui a notamment été scénographe et costumière, expose à L'Erba d'Agram

Isabelle Rousseau peint ses émotions

Les cimaises de l'association La Broussaille, basée à Logathe, accueillent jusqu'au 9 décembre (*), les œuvres picturales d'Isabelle Rousseau qui vit et travaille à Saint-Martin-Château depuis 2003, en poursuivant sa recherche artistique en parallèle à son activité d'enseignante en qi gong.

Après un parcours de scénographe et/ou costumière sur nombre de spectacles, de peintre au cinéma sur de nombreux films et de chargée de cours en scénographie à l'Esat et à l'Université de Caen, l'artiste Isabelle Rousseau a développé depuis trente ans une ré-

flexion singulière sur les respirations, les écarts et les intervalles qui se nichent dans les mailles de l'espace ou du temps.

Troubles sur la toile

Résolument tournée vers les séries picturales, elle a verni ses dernières créations, samedi 19 novembre, à L'Erba d'Agram, en présence d'un nombreux public, accueillie dans un nouveau lieu créé par Léa Kalaora, psychologue clinique et Mitiia Claisse, scénographe.

Elle a présenté son exposition avec des mots issus du cœur de ses émotions, parlant de sa longue série initiée par la mise en place



ÉTATS D'ÂME, Isabelle Rousseau aux côtés de Mitiia Claisse.

d'un axiome indélogeable :

« Chaque terme, dit-elle, chaque ingrédient sont partenaires et parlent à la même hauteur et à l'écou-

te de tous les autres ».

Elle confie que cette série de plusieurs peintures monochromes de trois formats différents rassemble,

pêle-mêle, « panneau de médium, encre de Chine et acrylique blanche, le temps qu'il fait dehors, ma forme physique et psychique, le sentiment de la promenade récente, la météo du monde, les gestes de coulture, frappe, secousse, tournoiement, les contraintes de séchage, l'interdiction du repentir, l'accueil du hasard... ».

Un lieu d'asile

Parlant de cette grange baptisée L'Erba d'Agram (chiendient en Occitan), elle dira encore : « On peut y amener des états d'âme, des envies de rite ou de repos, des errances, des idées... On y joue et on s'y pose... ».

De fait, La Broussaille propose un lieu de respiration à l'écart du bruit et du quotidien, où l'association tente de prendre soin des moments, des surgissements, des émergences, des processus et de ce qui se passe entre les gens dans les intervalles. Un lieu d'asile dont l'épaisseur est faite des plus des histoires, des récits, des mémoires et des relations qui le composent et le traversent. ■

(* Les retardataires seront satisfaits par la deuxième partie de l'exposition qui se poursuivra du 17 au 21 décembre.

Contact. Isabelle Rousseau : isabellerousseau.net. Mitiia Claisse : mibackstage@gmail.com.

La Montagne

publié le 15 décembre 2022

Spectacle

Chants de la guerre et du ciel : un chœur d'Ukraine au cœur de la Creuse

Publié le 15/12/2022 à 16h38



Trois hommes, trois femmes, composent la polyphonie. Les répétitions ont eu lieu en début de semaine et donnent lieu à quatre représentations en Creuse.

Le spectacle Chants de la guerre et du ciel tisse un lien artistique original entre la Creuse et l'Ukraine. La rencontre entre chants traditionnels est aussi une forme de solidarité internationale.

Chercher de la lumière au milieu de l'ombre, cultiver la beauté en dépit des horreurs. Et trouver du lien malgré la distance. La mini tournée du spectacle Chants de la guerre et du ciel, entre ce soir et dimanche en Creuse, est une petite bouffée d'humanité qui vous fera du bien si vous l'écoutez.

Des racines différentes, mais qui se rejoignent

Il repose sur un délicat mélange de chants traditionnels ukrainiens et méridionaux (Corse, Italie). Et a germé de la rencontre entre des artistes aussi fervents européens qu'enracinés dans leurs traditions locales – les deux peuvent aller de pair – à l'image de Jean-François Favreau et Ulyana Horbachevska, les moteurs du projet.

Elle, est originaire de Lviv, la grande ville de l'ouest ukrainien, où elle a fait les beaux-arts avant de toucher notamment à la scénographie, la création de costumes, la restauration d'icônes et de peintures murales aussi bien en Ukraine qu'en Pologne...

Lui, est né à Bastia avant de glisser vers l'Europe centrale et orientale au gré de ses diverses expériences dans les métiers du théâtre, puis de revenir poser ses valises en Creuse, à Lavauzelle (Janailat). Où il a fondé un atelier dédié à la résidence d'artiste, à la création. Et à la pédagogie sur le territoire : il donne notamment depuis six ans des stages de polyphonie à Aubusson.

« J'ai découvert ce chant traditionnel quand je vivais en Europe centrale... Puis j'ai redécouvert le mien, en Corse, alors que je faisais visiter l'île à des amis polonais... Par exemple, ce sont eux qui m'ont incité à visiter une église devant laquelle je suis toujours passé quand j'étais enfant sans jamais entrer... »

Aller loin pour découvrir ce qui est juste là, avoir besoin de l'autre pour mieux se connaître, se sentir irrésistiblement proche de ceux qui sont a priori des inconnus, partager plus qu'on ne le croit... L'association des polyphonies corses et ukrainiennes raconte un peu tout cela.

Chanter un art universel plutôt que l'acculturation

Ce chant choral n'est pas que du folklore : « C'est la recherche d'une vibration commune, une façon d'être ensemble autrement que par la sociabilité habituelle. C'est de l'ouverture, joyeuse et généreuse », résume en substance Jean-François Favreau.

Côté ukrainien, il y a aussi un aspect militant : mettre en avant de telles traditions permet de lutter contre l'acculturation mise en place par les Russes. Ces derniers veulent nier l'identité ukrainienne.

Ils sont par exemple allés jusqu'à traduire des chants traditionnels ukrainiens pour les chanter en russe devant le théâtre détruit de Marioupol, rapportent les chanteuses ukrainiennes qui composent la moitié féminine des chœurs...

Elles sont venues spécialement en Creuse dans le sillage d'Ulyana Horbachevska pour monter le spectacle. Une version a d'ailleurs existé en 2018, et les artistes, amis, songeaient déjà à le réactiver avant la guerre. Les événements ont ensuite donné un coup d'accélérateur. Et surtout une épaisseur.

« En janvier 2022, Ulyana m'a dit "revoyons-nous cet été pour travailler, sauf si la troisième guerre mondiale éclate d'ici là..." », se souvient Jean-François Favreau. Lequel a ensuite pu se rendre à Lviv en juin où il a vécu sa « plus belle fête de la musique », comme si la situation avait exacerbé l'envie de vivre.

Une épaisseur nouvelle depuis la guerre

La nouvelle version s'élabore depuis, au fil des échanges, et jusqu'à ces répétitions menées en Creuse durant cette dernière semaine. Des lectures de lettres ont notamment été insérées. Dans la version 2018, le spectacle tournait déjà autour de la figure du

guerrier, qui doit faire preuve d'autant de courage avec le monde extérieur que de sagesse pour lui-même.

Thème qui traverse les mythologies du monde entier, métaphorique, mais qui est soudainement redevenu bien présent et réel en 2022. L'un des chanteurs masculins de la première version est d'ailleurs absent, mobilisé au front...

Programme

Ce soir, jeudi 15 décembre : présentation publique à Saint-Martin-Château (Atelier L'Erba d'Agram), prix libre. **Vendredi 16 décembre** : La Souterraine (21 heures). **Samedi 17 décembre** : Micro-folie de Gouzon, rencontre avec des réfugiés ukrainiens (16 heures) puis spectacle (18 heures). **Dimanche 18 décembre** : Felletin, salle Tibord-du-Chalard : atelier de polyphonies ouvert à tous (10h 30) et spectacle (18 heures). Spectacles : 10 € adultes, 6 € enfants étudiants RSA. Atelier : 35 € pour cinq heures.
www.lavauzelle.org

Le Fil - Théâtre Jean-Lurçat

Scène Nationale Aubusson Hiver 2023

COOPERER

Partenariat avec la Broussaille

lieu de création et de répit

S'inspirant des fondements de la psychothérapie institutionnelle, l'association propose un gîte et un accompagnement à des artistes en résidence et à des personnes en difficulté psychique. Tout au long de l'année, des ateliers artistiques sont ouverts à tout un chacun. Rencontre avec les fondateurs Léa Kalaora et Mitia Claisse.



Pourquoi ce nom « Broussaille » qui peut faire référence à de la mauvaise herbe dans l'imaginaire collectif

Léa Kalaora et Mitia Claisse : Nous avons même nommé la salle polyvalente Erba d'agram qui signifie mauvaise herbe/chiendent en occitan. Une mauvaise herbe a une force de vie incroyable et est très rarement aussi mauvaise qu'on ne le croit. Nous nous méfions de l'idée qu'il faudrait se débarrasser du mauvais.

Dans le mot broussaille, nous aimons cette image d'une touffe foisonnante où l'on découvre, si l'on y prête attention, de nombreuses vies cachées et singulières. Nous voulions mettre en avant que La Broussaille est avant tout un lieu de recherche et de questionnements, et non pas un lieu prédéfini, unidirectionnel. Dans les broussailles, des pousses s'appuient l'une sur l'autre, se mélangent et croissent ensemble et La Broussaille est un lieu de rencontre, d'appui qui favorise la considération et l'attention à l'autre. Et puis les broussailles, ça pousse toujours, c'est toujours l'avenir.

Si La Broussaille était non pas végétal mais animal... que serait-ce ?

LK et MC : Un ver de terre. Lever de terre creuse son chemin, mélange des couches, aère les sols et fait un travail de fertilisation. Il permet un meilleur développement des racines. À la Broussaille, nous espérons que chacun-e s'y sente bien, y trouve un terrain où creuser son sillon et interagisse avec l'autre et son territoire.

« Prendre soin du vivant » qu'est-ce que cela signifie pour vous ?

LK et MC : Nous l'entendons dans son acception aujourd'hui assez répandue : prendre soin des différents existants, les identifier, apprendre à les voir et les entendre. Mais c'est aussi prendre soin des pulsions de vie, de ce qui pousse à la vie. À La Broussaille, nous essayons d'être attentif aux surgissements, aux émergences, aux mises en mouvement aussi infimes soient-ils. C'est la raison pour laquelle nous accueillerons le spectacle *Les Cartographies de l'avenir* en janvier.

Et l'Art dans tout cela ! ?

LK et MC : À La Broussaille, nous nous intéressons plus au processus, à la démarche, qu'au résultat esthétique. Nous parlons d'ailleurs plus facilement de création que d'art, et y incluons l'artisanat. Nous accueillons celles et ceux qui ont envie d'explorer, de chercher en toute liberté, comment dire, comment se dire, comment créer, avec qui, pour qui, pour quoi. L'art est important à La Broussaille car il est intimement lié à la vie, à la possibilité de dire à sa manière quelque chose de la vie à d'autres et c'est cette possibilité que nous voudrions ouvrir, notamment aux personnes qui traversent un moment de souffrance, de fragilité psychique ou sont en situation de handicap.

Voir le spectacle

Les Cartographies de l'avenir à La Broussaille, les maisons de Lagathe, St-Martin-Château le mercredi 25 janvier à 14h30, cf. p. 16