

La Broussa  **e**

Rapport d'activité
2024

Sommaire

Préface	3
Remerciements	5
Chiffres clés	6
Liste des activités	7
Résidences d'artistes	13
Séjours collectifs	34
Séjours de répit	37
Programmation	38
- Expositions	38
- Ateliers	42
- Rencontres	47
- Rencontres du troisième mercredi	49
Partenariats	50
- Exposition hors les murs	50
- Arts de la rencontre	53
- Ciné-débat	54
- Ciné-performance	56
La Broussaille fête ses 3 ans	57
Communication et développement des publics	59
- Une histoire de rencontres. Journal de La Broussaille, automne 2024	59
- Mission prospection	59
- Dépliant ateliers et séjours	59
- Revue de presse	60

Préface

Fondée en 2021 à Lagathe sur la commune de Saint-Martin-Château dans la Creuse, l'association La Broussaille propose des résidences d'artistes, des ateliers et des séjours d'immersion et de répit durant lesquels les résidents se côtoient et interagissent, selon des modalités et des temporalités diverses.

Les gestes artistiques de chacun, notamment des personnes en situation de fragilité, de difficulté psychique ou de handicap mental, y sont favorisés et accompagnés. Notre démarche est pluridisciplinaire, elle investit aussi bien le spectacle vivant (cirque, théâtre, chorale, musique, danse), les arts plastiques (peinture, modelage, sculpture, dessin) que les savoir-faire locaux (céramique, travail du bois, paysagisme).

À La Broussaille se rencontrent et dialoguent différents acteurs du territoire, différentes pratiques, différents regards sur le monde, selon les principes de la psychothérapie institutionnelle dont l'association s'inspire.

La thématique de la rencontre a nourri les trois premières années d'existence et enrichi un ensemble de pratiques en mettant au cœur du projet l'ouverture sur les autres, la reconnaissance des singularités et la transformation mutuelle. La Broussaille ne propose pas de prestations que l'on recevrait passivement, c'est un lieu où chacun s'engage dans la réciprocité des échanges. Enrichi également un travail de recherche qui essaye de comprendre ce que ce lieu en émergence produit et ce contre quoi il bute, comment naît un geste artistique, comment favoriser une « ambiance » de rencontres, de liberté dans la création, de considération partagée.

Les trois ans d'activité de La Broussaille ont été fêtés durant 3 jours autour du thème de la rencontre. Une programmation nourrie de musique, repas, goguette, cinéma, diffusion sonore, débats, banquet performatif, ateliers et danse a animé ces journées et soirées au cours desquelles environ 350 personnes sont venues témoigner leur attachement à la structure.

Nous avons la conviction qu'autant les personnes en souffrance psychique et en situation de handicap que les artistes ont la faculté de régénérer notre perception du monde, de tisser de nouveaux liens entre la nature, la matière, le corps et la pensée. Aussi, à La Broussaille accueillons-nous celles et ceux qui désirent explorer, chercher en toute liberté comment dire, comment se dire, comment vivre, comment créer, avec qui, pour qui, pour quoi, celles et ceux qui ressentent ou ont ressenti les épines de la vie, les observent, tentent parfois de les oublier, parfois de les enlever et souvent de faire avec.

Léa Kalaora, directrice

Nos partenaires

Soutien à l'association



**PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine**



Soutien à des projets



**PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**Été
culturel
2024**



**RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine**



**CREUSE SUD-OUEST
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES**



Remerciements

La Broussaille remercie les institutions ayant contribué de manière décisive à la programmation culturelle en 2024, ainsi que les donateurs. Elle renouvelle sa gratitude aux 72 adhérents, soutiens fidèles de l'association.

Soutiens et partenaires institutionnels

l'Agence régionale de santé Nouvelle-Aquitaine

l'Aracande

l'association Bande originale de Peyrat-le-Château

la ville de Tonnerre

le Centre de Proximité en Réhabilitation psychosociale de la Creuse

le Centre hospitalier La Valette

le Centre hospitalier de Tulle

le Club Antonin Artaud

la communauté de communes Creuse sud-ouest

la commune de Saint-Martin-Château

la communauté 360

le Groupe d'Entraide Mutuelle de Bourganeuf

le Groupe d'Entraide Mutuelle de Guéret

le Fonds pour le Développement de la vie associative

la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine

la Radio Vassivière

la région Nouvelle-Aquitaine

les Singuliers Associés

le Site de pratiques théâtrales Lavauzelle

le théâtre Jean-Lurçat Scène Nationale d'Aubusson

Chiffres clés

**En 2024,
La Broussaille
a accueilli ou
organisé :**

1793 visiteurs (hors ateliers et artistes en résidence)
174 participants aux ateliers
18 résidences d'artistes
48 artistes accueillis en résidence
63 personnes en situation de handicap venant d'institutions
sanitaires ou médico-sociales
4 réalisateurs de film-documentaires pour la projection
de leur film
11 sorties de résidence
19 ateliers
5 spectacles
4 ciné-débats ou ciné-performance
2 séjours collectifs
2 séjours individuels
2 expositions à La Broussaille
1 exposition hors les murs

L'association c'est :

72 adhérents
3 membres du conseil d'administration

Liste des activités

Résidences d'artistes

Carine Desset

Extérieurs II. Recherches sur l'espace et le geste.

En résidence du 8 au 15 janvier 2024

Céline Khayat

Dessins au pastel

En résidence du 3 au 8 février 2024

Romane Edinger

Bande dessinée

En résidence du 4 au 18 février 2024

Kristin Noethling

Peintures

En résidence du 3 au 24 mars 2024

Victor

Fresque

En résidence du 3 au 24 mars 2024

Oli, Dan et Marie-Laure Fraysse

« Arts de la rencontre »

En résidence du 19 au 21 mars 2024 avec
présentation de fin de résidence le 21 mars 2024

Le projet Arts de la rencontre a bénéficié du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles et de l'Agence régionale de santé Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du programme Culture/Santé.

Florence Gounet et Carine Desset

« Arts de la rencontre »

En résidence du 25 au 26 mars 2024 avec
présentation de fin de résidence le 26 mars 2024

Le projet Arts de la rencontre a bénéficié du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles et de l'Agence régionale de santé Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du programme Culture/Santé.

Isenau Cottin

Cartes à dénouer

En résidence du 8 au 13 avril 2024

David Sire

Écriture

En résidence du 8 au 15 avril 2024 avec
présentation de fin de résidence le 14 avril 2024

Troupe d'adolescents

Le Roi Lear

En résidence du 15 au 19 avril 2024 avec
présentation de fin de résidence le 18 avril 2024

Ce projet a bénéficié du soutien de
la communauté de communes Creuse Sud-Ouest

Florence Gounet

Schmurts

En résidence du 14 au 16 mai 2024

Carine Desset et Léa Bonnaud-Deborde

Extérieurs II

En résidence du 19 au 24 mai 2024 avec
présentation de fin de résidence le 24 mai

Hélène Chastagner et Carine Desset

Danse

En résidence du 25 au 26 juin 2024 avec
présentation de fin de résidence le 26 juin 2024

Le projet « Arts de la rencontre » a bénéficié du soutien de la Direction
régionale des affaires culturelles et de l'Agence régionale de santé
Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du
programme culture/Santé.

Makina burleska

Danse

En résidence du 10 au 16 septembre 2024 avec
présentation de fin de résidence le 15 septembre.

Alfée compagnie

Musique

En résidence du 20 au 27 septembre 2024 avec
présentation de fin de résidence le 26 septembre.

Jean-François Favreau et Gwennaëlle Roulleau

Songlines

Du 9 au 13 décembre 2024
présentation de fin de résidence le 12 décembre.

Aëla Mai Cabel et Jérémy Piningre

Écriture

En résidence du 16 au 22 décembre 2024

Anne Goldenberg

La nef vagale

En résidence du 17 au 21 décembre 2024

Séjours de collectifs en partenariat avec des structures médico-sociales ou sanitaires

« Le souffle »

Centre Hospitalier d'Esquirol

Séjour du 10 au 25 juin 2024

« Habiter »

Foyer d'Accueil Médicalisé de Gentioux

Séjour du 30 septembre au 1er octobre 2024

Séjours de répit

Madame Y.

Séjour du 13 au 20 janvier 2024

Monsieur B.

Séjour du 9 au 14 décembre 2024

Expositions

Réponse(s)

Juliette Kempf et Lucile Brosseau

Du 16 février au 2 mars 2024

Ce projet a bénéficié du soutien du Fonds
pour le Développement de la vie associative.

Yojō

Kristin Noethling et Victor

Du 31 mars au 14 avril 2024

Ateliers

Recherche autour des terres

Aëla Maï Cabel

De novembre 2023 à janvier 2024

La Broussaille propose six ateliers ouverts à tous.

Le Roi Lear

Hélène Gibert et Pauline Torrubia

De janvier à juillet 2024

Pauline Torrubia et Hélène Gibert proposent d'accompagner un dimanche par mois une troupe de théâtre de douze jeunes de quatorze à dix-sept ans. Une semaine de résidence pendant les vacances scolaires complète le travail des ateliers le dimanche. Plusieurs représentations de ce spectacle sont proposées à l'issue de la création.

BD « Strip »

Romane Edinger

11 février 2024

Un atelier

L'action au théâtre

Jean-François Favreau

De mars à mai 2024

Série de six ateliers de théâtre

En partenariat avec l'association Site de pratiques théâtrales Lavauzelle à Janaillat

Initiation aux marches de Makina

Makina burleska

15 septembre 2024

un atelier

Rencontres

Équipe du Club Antonin Artaud (Bruxelles)

Séjour du 8 au 11 avril 2024

Université de Limoges

6 mars 2024

De la rencontre

François Jullien

4 juin 2024

« Inclusivité(s) des formations artistiques et enjeux de la création adaptée »

Journées professionnelles les 3 et 4 décembre 2024

Ces journées ont été organisées conjointement par le ministère de la culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'ARS, les Singuliers Associés et le Pôle culture et santé avec le soutien des structures accueillantes, le Conservatoire à rayonnement régional, du Théâtre de l'Union – CDN/École supérieure de Théâtre, de l'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges et de La Broussaille.

Rencontres du troisième mercredi

15 mai 2024 : la peur de l'autre

18 septembre 2024 : À quoi sert la colère ?

16 octobre 2024 : Les conditions de la liberté

Partenariats

À balles réelles. Tonnerre 2017-2022

Photographie documentaire et ethnographie réflexive »

Tonnerre, du 1er au 29 juin 2024

Exposition hors les murs en partenariat avec la ville de Tonnerre
La Broussaille est partenaire de la production de l'exposition, de la démarche participative et de la recherche et mise en œuvre du dispositif technique numérique Arcfot.

« Le corps dans tous ses états »

Carine Desset et Loren Gautier

Les 18 et 19 juillet et 5 et 6 août 2024

Deux stages en partenariat avec la Communauté 360.
Ce projet a bénéficié du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de l'appel à projets Été culturel 2024.

« Arts de la Rencontre »

Centre Hospitalier de Tulle

Résidences en partenariat avec le Centre Hospitalier de Tulle.
Le projet « Arts de la rencontre » a bénéficié du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles et de l'Agence régionale de santé Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du programme Culture/Santé.

Ciné-débat en partenariat avec l'association Bande Originale de Peyrat-le-Château

Averroes et Rosa Parks

Nicolas Philibert

14 mai 2024

La machine à écrire et autres sources de traca

Nicolas Philibert

18 juin 2024

30 000 cailloux pour le consul

LN Le Cheviller et Estelle Coquin

8 octobre 2024

Ce projet a bénéficié du soutien de la DRAC et de la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de l'appel à projets « Cultures connectées – PNV » 2022.

Ciné-performance en partenariat avec l'association Bande Originale de Peyrat-le-Château

*Un petit peuple qui va là-bas et Chaosmuse,
le hic et le hop de la folie*

Catherine Vallon

10 septembre 2024

La Broussaille, 3 ans

La Broussaille fête ses 3 ans

Ateliers, films, débats, goguette, spectacles, banquet, dj'set...

8, 9 et 10 novembre 2024

Résidences d'artistes

Un artiste vient à La Broussaille :
pour travailler un sujet, une œuvre, un projet, une question
qui concerne la souffrance, le trouble, le handicap ;
parce qu'il se sent concerné par le projet de La Broussaille
et souhaite s'y impliquer ;
parce qu'il est lui-même en souffrance ou en situation de
handicap et a besoin d'un lieu qui prenne en compte ses
fragilités.

Les artistes accueillis sont des acteurs du projet de La
Broussaille : ils participent à la vie du lieu et peuvent organiser,
avec l'association, des ateliers et une sortie de résidence.

De son côté, l'association propose des temps
d'accompagnement artistique et de travail par des bénévoles
de l'association.

Carine Desset

Extérieurs II. Recherches sur l'espace et le geste.

En résidence du 8 au 15 janvier 2024

Biographie

Intéressée par les questions de l'intime, du corps et du langage, Carine Desset suit un cursus au conservatoire de Poitiers en danse contemporaine, en parallèle d'études universitaires en psychologie. Elle devient psychologue et danseuse. Elle s'engage dans « la composition en temps réel », que ce soit pour la création ou la transmission. Carine Desset fait partie de la Compagnie *Zone d'appui provisoire*, où elle développe son travail artistique.

Projet de résidence

Extérieurs II s'inscrit dans le prolongement de *Danses d'extérieur*, pièce improvisée créée pour et avec « l'extérieur ».

C'est une recherche, une interrogation sur ce qui nous pousse à bouger, à mettre notre corps en mouvement, à provoquer une action.

Elle requestionne ce qui fait l'essence du geste et le devenir danse.

Extérieurs II quitte le paradigme de l'espace intérieur/extérieur pour aborder l'espace de manière plus ouverte et plus large. Il prend appui sur les notions de visible/invisible, ne prenant plus le corps comme cette limite permettant de définir ce qui est intérieur ou extérieur.

L'espace est vécu comme autant de passages et de traces, de messages en attente de décryptages. Il est chargé d'éléments invisibles mais réels comme l'ensemble des ondes qui le et nous traversent.

Cette première résidence a été accompagnée dans sa deuxième partie par le plasticien sonore Guillaume Laidain qui travaille à partir des ondes sonores et visuelles comme matériaux pour la musique.



Céline Khayat

Dessins au pastel

En résidence du 3 au 8 février 2024

Biographie

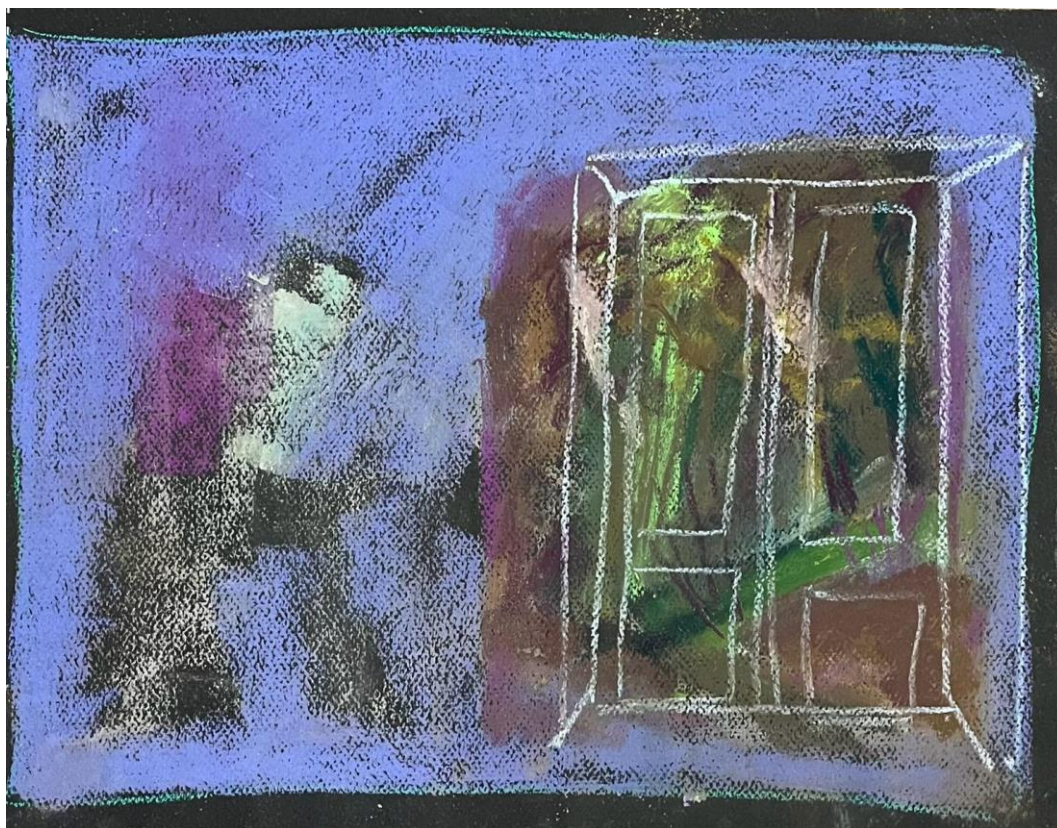
Céline Khayat a commencé la pratique de la peinture en 1988, à l'âge de dix-sept ans, dans des ateliers de cours du soir de nus. Elle a ensuite fréquenté les cours du soir de l'école des beaux-arts de Rouen, puis en 1994 les cours de Dominique Chauveau à l'atelier du centre Clavel et enfin ceux de Jacqueline Karpel.

Céline Khayat travaille sur toile, l'aquarelle, l'encre, les pastels. Elle participe à des expositions collectives et fait sa première exposition individuelle en 2019 à la Kinor Galerie à Paris. Elle travaille sur le branchage, la toile, les pigments, mais également sur le paysage, et les personnages de sa mémoire.

Projet de résidence

« Toutes mes contradictions ressortent, se mélangent et influencent mes tableaux. À chaque fois, une interaction avec le monde, des événements. Le surgissement de ces thèmes est toujours une surprise ».

Durant ses résidences à La Broussaille (celle-ci est la deuxième), Céline Khayat étudie et dessine la salle de La Broussaille, l'Erba d'agram. Exposition prévue en mars 2025.



Romane Edinger

Bande dessinée

En résidence du 4 au 18 février 2024

Biographie

Ce que Romane Edinger aime, c'est raconter des histoires. Elle a toujours beaucoup dessiné et depuis l'adolescence, commence à mettre en bande-dessinée des moments de vie.

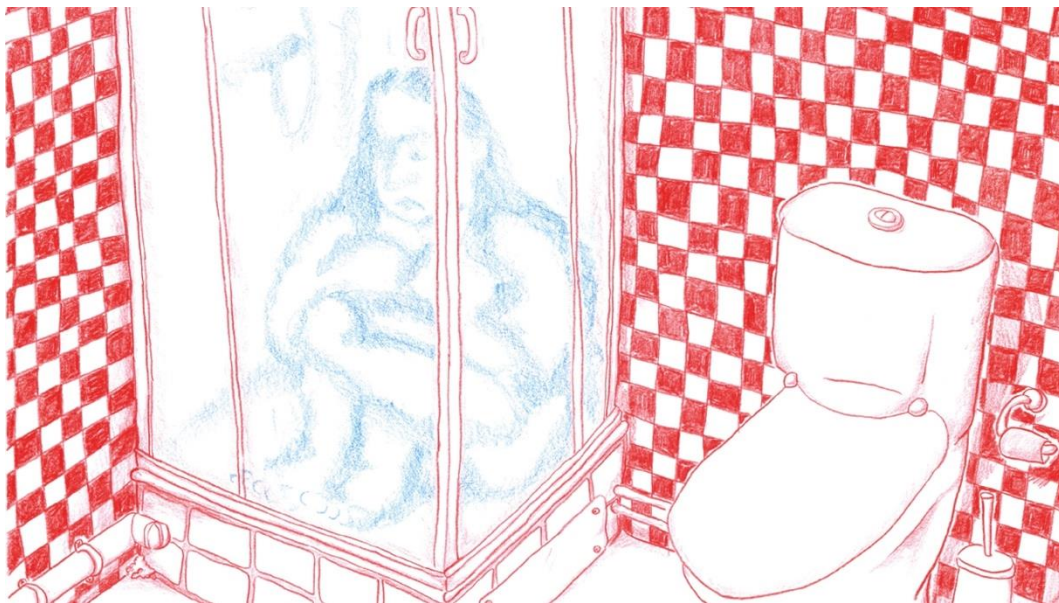
Elle a choisi de suivre des études dans une école de cinéma en réalisation.

Ce qui lui plaît, c'est que le cinéma conjugue plusieurs pratiques artistiques en même temps.

Intermittente du spectacle depuis 2019, elle a été décoratrice, assistante de production, consultante artistique, et adore participer à la naissance d'une histoire, de près ou de loin.

Projet de résidence

Romane Edinger a enchaîné plusieurs épisodes dépressifs sévères. Elle a décidé d'en faire une bande-dessinée, et de raconter l'espace-temps de vide entre les études et la vie professionnelle. La bande dessinée est prévue pour 2025 avec les éditions Lapin.



Kristin Noethling

Peintures

En résidence du 3 au 24 mars 2024

Biographie

« C'est un besoin intérieur de sortir chaque jour, de m'allonger sur le sol de la forêt, d'inspirer et d'expirer et d'observer.

Une immersion dans les couleurs et formes, la structure parfaite d'un lit de mousse, l'odeur d'un lichen.

Suivre le bruit du vent et le mouvement des arbres dans l'attente du silence de la forêt à la tombée de la nuit. Regarder pousser les mauvaises herbes...

Et toujours ce questionnement de comment traduire ces moments, ce vécu. Une sorte de sensibilisation poétique à la nature en ce temps d'une rare brutalité, de la 'déconnexion'. » Kristin

Projet de résidence

Kristin Noethling cherche à traduire dans ses peintures ce que les plantes, les pierres, les arbres, la forêt laissent en elle.

Cette résidence a donné lieu à une exposition.



Victor

Fresque

En résidence du 3 au 24 mars 2024

Biographie

Autodidacte, Victor a suivi quelques temps des cours dans l'atelier du professeur Rolph Thiele.

Projet de résidence

Victor est venu à La Broussaille pour travailler à la réalisation d'une fresque qui a pour thème : « la représentation des quelques rides visibles à la surface d'une eau calme provoquées par la risée parcourant sans cesse le monde ».

« Je m'efforce de revenir à la simplicité, au dépouillement, renonçant aux séductions de l'art anecdotique - répétition et différence -. Il n'en faut pas davantage pour rêver aux mystères insondables de la création ou se laisser gagner par la mélancolie exaltante d'une matinée printanière noyée de brume. Les notations de ma calame en bambou à peine humectée d'encre traduisent toute la délicatesse de cette intime communion de l'âme avec la nature. » Victor

Cette résidence a donné lieu à une exposition.



Oli, Dan et Marie-Laure Fraysse

« Arts de la Rencontre »

En résidence du 19 au 21 mars 2024 avec présentation de fin de résidence le 21 mars 2024 devant 7 personnes invitées pour l'occasion.

Biographies

Olivier Grare (Oli) peint et conçoit des spectacles, il a mené plusieurs activités théâtre dans des Ehpad.

Daniel Soularue (Dan) écrit depuis trente ans des contes et nouvelles, et depuis quelques années, des créations à partir de ses rêves et de la poésie en prose.

Marie-Laure Fraysse est compositeur interprète pour accordéon et voix. Elle fait partie de *Polysson*, association pour la musique à l'hôpital.

Projet de la résidence

Oli et Dan bénéficient de trois jours de résidence-repos-crédation, dans le cadre du projet « Arts de la rencontre », pour laisser se déployer dans l'espace leur travail.

Le projet « Arts de la Rencontre », conçu par deux psychologues et deux ergothérapeutes du service psychiatrique du Centre Hospitalier de Tulle, part des productions psychiques des patients, c'est-à-dire essentiellement de leurs rêves. Ceux-ci sont déjà explorés en séance de psychothérapie puis souvent en atelier de création, dans une dynamique d'orientation jungienne. Puis on leur offre de les faire vivre et de les développer dans une démarche artistique lors de résidences avec un artiste.

Oli vient avec des écrits, des rêves et ses peintures. Dan avec des écrits. Durant 3 jours ils créent à partir de leurs rêves et de leurs histoires intimes. Ils mettent en voix leur texte avec Marie-Laure Fraysse qui les accompagne avec son accordéon, sa voix, et des textes de Marcelle Delpastre.

Le projet « Arts de la rencontre » a bénéficié du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles et de l'Agence régionale de santé Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du programme Culture/Santé.



Florence Gounet et Carine Desset

« Arts de la Rencontre »

En résidence du 25 au 26 mars 2024 avec présentation de fin de résidence le 26 mars 2024 devant 7 personnes invitées pour l'occasion.

Biographies

« Après des études d'arts appliqués je deviens maquettiste-prototypiste, mais après dix ans, je retourne à mes projets artistiques. En 2010, ma vie personnelle met mes projets artistiques de côté. 2021 me voit renaître, je me remets à peindre, à créer et réaliser une exposition dédiée aux arbres pour la médiathèque de Brive. Mes pérégrinations me font rencontrer la danse contemporaine et révèle une nouvelle envie de créer sur les traumas qui complète mon travail sur papier de soie. » Florence Gounet
Intéressée par la question de l'intime, du corps et du langage, Carine Desset suit un cursus au conservatoire de Poitiers en danse contemporaine, en parallèle d'études universitaires en psychologie. Carine Desset fait partie de la Compagnie *Zone d'appui provisoire* où elle développe son travail artistique.

Projet de résidence

Deux jours de résidence-repos-crédation dans le cadre du projet « Arts de la rencontre ».

Ce projet, conçu par deux psychologues et deux ergothérapeutes du service psychiatrique du Centre Hospitalier de Tulle, part des productions psychiques des patients, c'est-à-dire essentiellement de leurs rêves. Ceux-ci sont déjà explorés en séance de psychothérapie puis souvent en atelier de création, dans une dynamique d'orientation jungienne. Ce projet leur offre de les faire vivre et se développer dans une démarche artistique lors de résidences avec un artiste.

Florence Gounet amène avec une multitude de *schmurts*, éléments réalisés en terre, prenant racine dans la contemplation de la nature et le goût pour le minimalisme. Avec le regard de la danseuse Carine Desset, Florence Gounet donne à voir son processus créateur, de l'immobilité à l'élan, un parcours où le corps s'engage tout en restant au service de ce qui émerge, formes singulières en devenir de liens, de réseaux, de nuées...

Le projet « Arts de la rencontre » a bénéficié du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles et de l'Agence régionale de santé Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du programme Culture/Santé.



Isenau Cottin

Cartes à dénouer

En résidence du 8 au 13 avril 2024

Biographie

Isenau Cottin est une plasticienne née en 1973. Agrégée en arts plastiques, elle s'est longuement consacrée à l'enseignement tout en pratiquant en sourdine principalement la gravure, l'écriture et le tissage. En 2019, elle décide d'aller vers d'autres horizons en se formant dans plusieurs ateliers de gravure puis crée en 2021 l'atelier *La pierre qui vole* à Peyrelevade en Haute-Corrèze. Ce lieu de création, formation et diffusion des techniques liées à l'image imprimée lui permet d'allier la transmission et l'épanouissement de sa pratique artistique.

Projet de résidence

« Les cartes sont là. Sur la table ou dans leur boîte. Je les raconte. Elles passent de mains en mains. Vécues et dessinées pendant un séjour de trois mois et demi en clinique psychiatrique au moment du deuxième confinement, il en a fallu du temps, deux années, pour parvenir ensuite à graver et imprimer ces soixante-quatorze cartes. Une bonne dose d'entêtement aussi car je savais que je trimballais là-dedans tout un monde. Une matrice.

Et dans ce jeu sans véritable règle si ce n'est d'entendre les cartes en les reliant entre elles, je cherche aujourd'hui sa forme qui pourrait rendre accessibles les récits qu'il contient, une forme suffisamment ouverte pour que ces récits continuent à palpiter, qu'ils ne cessent de nous souffler dans l'oreille qu'au cœur même de nos souffrances, les nôtres, celles des autres et celles de notre époque, des espaces et des passages s'inventent et se débrouillent. » Isenau Cottin



David Sire

Écriture

En résidence du 8 au 15 avril 2024 avec présentation de fin de résidence le 14 avril 2024 devant 9 personnes invitées pour l'occasion.

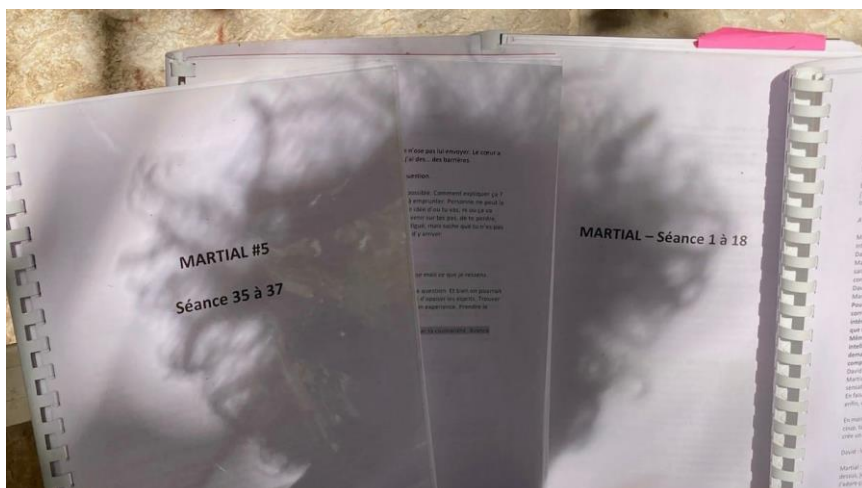
Biographie

Né en 1975, David Sire habite à Angoulême. Après des études de philosophie, il bifurque vers la chanson, inscrivant le mouvement au cœur de toutes ses créations. En 2011, il invente la bidulosophie et les « cercles bidule », laboratoire de recherche artistique sur l'intimité collective. Il s'intéresse particulièrement à la notion de parole empêchée. Depuis quatre ans, l'auteur-compositeur-interprète confirme une mue vers les arts du récit avec la création de trois spectacles : *Bégayer l'obscur* (2021), *The bifurcus experience* (2023) et *Fuguer or not fuguer* (2024).

Projet de résidence

David Sire chemine avec Martial Belguise sur un sentier d'écriture et de réparation depuis bientôt quatre ans. C'est un processus ouvert, une sorte d'atelier d'écriture au long court dans lequel ils s'efforcent de ne jamais effaroucher le mot rencontre. Ils ont déjà été accueillis à plusieurs reprises à la Broussaille pour des temps de résidence. David Sire a ressenti le besoin de revenir seul pour commencer à raconter, de son point de vue, ce long et patient cheminement.

« Tisser ton poème avec le mien. Tisser mes silences avec les tiens.
Entrelacer le timbre de nos voix sans en effrayer les harmoniques. Un jour peut-être, nous trouverons la porte de cette langue commune et nous l'habiterons de plain-pied. Un jour nous parlerons siamois. Tu en as envie. Moi aussi. Mais il est un peu trop tôt. Il faut d'abord que je vide mon sac. Depuis bientôt quatre ans qu'il se remplit du sable de tes mots, il a fini par devenir un peu lourd. Ses courroies cisailent mes épaules. Sous son poids il m'arrive de tituber. Alors percer des trous. Percer des trous dans ce grand sac. En faire un photophore, un arrosoir, un sablier, laisser pleuvoir le sable et déposer sur le papier la dune de notre rencontre. Ne plus tenir ma langue par souci de laisser la tienne apparaître. Laisser mes mots aller à la pente de ta pente. Voilà ce que je suis venu faire ici. Seul. Sans toi. Bourré à craquer de toi. » David Sire



Troupe d'adolescents

Le Roi Lear

En résidence du 15 au 19 avril 2024 avec présentation de fin de résidence le 18 avril 2024 devant 20 personnes

Projet de résidence

Une troupe de théâtre d'adolescents, onze jeunes de quatorze à dix-sept ans se retrouvent à La Broussaille pendant cinq jours accompagnés des comédiennes Hélène Gibert et Pauline Torrubia.

Ils poursuivent le travail entamé sur *Le Roi Lear* lors des ateliers mensuels. A travers cette immersion d'une semaine, ils expérimentent la vie collective d'une troupe et avancent dans la création du spectacle.

Ce projet a bénéficié du soutien de la communauté de communes Creuse Sud-Ouest



Florence Gounet

Schmurts

En résidence du 14 au 16 mai 2024

Biographie

« Je dessine et peins depuis l'enfance, je suis rapidement fascinée par la nature, les animaux sauvages et les arbres. Après des études d'Arts appliqués je deviens maquettiste-prototypiste, mais après dix ans, je retourne à mes projets artistiques. En 2010 je réalise une série de dessins animaliers, certains à la mine de plomb, d'autres à l'encre de Chine. J'expose entre 2011 et 2015 et installe mon atelier de peinture et modelage à Seilhac. Mais ma vie personnelle met une nouvelle fois mes projets artistiques de côté. 2021 me voit renaître, je me remets à peindre, à créer et réaliser une exposition dédiée aux arbres pour la médiathèque de Brive. Mes pérégrinations me font rencontrer la danse contemporaine et révèle une nouvelle envie de créer sur les traumas qui complète mon travail sur papier de soie. » Florence Gounet

Projet de résidence

« Je reviens à La Broussaille, dans la salle l'Erba d'agram, après une super première expérience, lors d'une résidence avec Carine Desset, pour « organiser », déployer mes *schmurts* tels des bancs de poissons ou de nuées d'oiseaux. Je vais utiliser cet espace pour les mettre en scène et les prendre en photo afin de pouvoir à l'avenir les présenter à d'autres lieux d'exposition. » Florence Gounet



Carine Desset et Léa Bonnaud-Deborde

Extérieurs II

En résidence du 19 au 24 mai 2024 avec présentation
de fin de résidence le 24 mai devant 46 personnes

Biographies

Intéressée par les questions de l'intime, du corps et du langage, Carine Desset suit un cursus au conservatoire de Poitiers en danse contemporaine, en parallèle d'études universitaires en psychologie. Elle devient psychologue et danseuse.

Danseuse et chorégraphe, Léa Bonnaud-Deborde se forme en danse à Poitiers au Conservatoire à rayonnement régional et dans le groupe de recherche chorégraphique de l'Université de Poitiers.

Carine Desset et Léa Bonnaud-Deborde font partie du collectif *Zone d'appui provisoire*.

Projet de résidence

Extérieurs II met en lumière ces mouvements infinis du dedans et du dehors, du visible et de l'invisible. L'espace public devient cet endroit où l'inspiration permet à la parole d'agir.

Après une première résidence autour des notions de corps et d'espaces, où la collaboration avec le plasticien sonore Guillaume Laidain a permis d'aborder les notions de visible et d'invisible, le travail de cette résidence se fait essentiellement en extérieur, afin d'apporter des éléments pour mieux définir celui-ci.

Carine Desset, en compagnie de Léa Bonnaud-Deborde, pour la chorégraphie, s'intéresse à ce qui se répète dans les modalités de relations dansées avec l'extérieur, à travers les différents milieux rencontrés, afin de constituer une partition pour une improvisation.



Hélène Chastagner et Carine Desset

Danse

En résidence du 25 au 26 juin 2024 avec présentation de fin de résidence le 26 juin 2024 devant 5 personnes invitées pour l'occasion.

Biographies

Intéressée par les questions de l'intime, du corps et du langage, Carine Desset suit un cursus au conservatoire de Poitiers en danse contemporaine, en parallèle d'études universitaires en psychologie. Elle devient psychologue et danseuse. Carine Desset fait partie du collectif Zone d'appui provisoire.

Projet de résidence

Deux jours de résidence-repos-crédation dans le cadre du projet Arts de la rencontre. Le projet Arts de la rencontre, conçu par deux psychologues et deux ergothérapeutes du service psychiatrique du Centre Hospitalier de Tulle, part des productions psychiques des patients, c'est-à-dire essentiellement de leurs rêves. Ceux-ci sont déjà explorés en séance de psychothérapie puis souvent en atelier de création, dans une dynamique d'orientation jungienne. Ce projet Arts de la rencontre leur offre de les faire vivre et se développer dans une démarche artistique lors de résidences avec un artiste.

Deux jours pour poser des gestes face à des rêves accueillis dans l'espace d'une psychothérapie. Quatre rêves et quatre danses associées comme un ciné-roman. Une invitation à penser « transat », à se laisser toucher par les rêves et leurs forces de vie.

Le projet Arts de la rencontre est réalisé avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles et de l'Agence régionale de santé Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du programme culture/Santé.



Makina burleska

Danse

En résidence du 10 au 16 septembre 2024 avec présentation de fin de résidence le 15 septembre devant 34 personnes

Biographie

Le parcours de Catherine Vallon et de la compagnie Le dithyrambe, créée en 2000, sont empreints de la rencontre de Catherine Vallon avec la folie à la clinique de La Borde et de son travail en psychiatrie. Son parcours témoigne d'une recherche d'écriture, sans relâche, des forces élémentaires de l'inconscient. *Par moi et par voi*, première mise en scène de la compagnie, avec des extraits de la correspondance d'Antonin Artaud, initie ce qui sera l'unique objet de sa recherche : le collectif comme machine à jouer l'informulé du désir. Ce collectif-machine, constitué d'acteurs, danseurs formés aux disciplines du geste et de la danse, prend pour nom, en 2017, Makina burleska.

Projet de résidence

« Venue une première fois à la Broussaille pour une résidence d'écriture qui donna lieu à la *Conférence sur la machine*, un an plus tard je reviens, cette fois-ci avec les acteurs, danseurs du collectif que constitue cette machine à écrire des forces muettes de l'inconscient, Makina burleska. Faire voir ce qui échappe, rendre visible l'imperceptible, faire voir par une écriture des lignes et du tracer, au moyen d'un corps graphique, chorégraphique, cartographique, l'enchantement et la vie de sous les formes figées. Écrire le mouvement pour faire voir, non le paysage, mais le langage des forces comme des danses de la matière et de l'espace physique » Catherine Vallon.



Alfée compagnie

Musique

En résidence du 20 au 27 septembre 2024 avec présentation de fin de résidence le 26 septembre en présence de 10 personnes.

Biographie

Alfée compagnie se déploie plus particulièrement dans trois domaines – actions artistiques et pédagogiques, sensibilisation et formation, créations artistiques –, et travaille à la création d'un premier lieu de répit sensible. La solide expérience de Alfée compagnie en pédagogie d'éveil musical (enfance et handicap) est reconnue. Dans son approche, la musique est vecteur de lien social et compagne du développement de l'être sensible. Les artistes sont tous intervenant à la Philharmonie de Paris.

Projet de résidence

Résidence artistique poétique sonore et musicale d'Alfée compagnie, avec Agathe Laforge Elieva, Renaud Ollivier et Claire Néollier.

« La compagnie a pour projet une création artistique de l'espace végétal et minéral, dont la forme restera éphémère. Celle-ci sera le fruit du travail de résonance à nos journées d'immersion dans le paysage. Immuable et éphémère, liant l'audible et l'inaudible, le visible et l'invisible. Matière improvisée en fonction de la récolte quotidienne. La démarche est poétique, de l'instant, une variation de la typologie des lieux de la Broussaille. Un travail de recherche, d'élaboration et de construction de la scénographie issue du vivant. Une démarche de recherche sensorielle d'où émerge une écriture à ce jour inconnue. Un portrait sonore du lieu. Que chacun emportera avec lui d'une façon ou d'une autre.

L'aboutissement éphémère sera partagé en fin de résidence avec le public. La fin du temps de nos présences.

Le cycle végétal que l'on porte en soi. Avec soi, la trace de ce cycle, la trace de nos présences, ce que l'on regarde, remarque, ne dit pas. Dans nos intensités et humanités rassemblées. »



Jean-François Favreau et Gwennaëlle Roulleau

Songlines

En résidence du 9 au 13 décembre 2024

Biographies

Jean-François Favreau est comédien-metteur en scène issu de la scène d'Europe Centrale, musicien, il fait partie de la compagnie Les Endimanchés et de la compagnie L'homme ivre et s'occupe du Site de Pratiques Théâtrales de La Vauzelle.

Gwennaëlle Roulleau est musicienne et compositrice électroacoustique, improvisatrice.

Projet de résidence

« Le rêve est, nous dit-on, un reflet déformé de « notre monde », mirage, fantasma, ou symptôme.

Nous avons décidé de *jouer* les choses à l'inverse, de *tenir* un espace-temps où la dimension du rêve est première, contredisant et contaminant cette « réalité » sur laquelle on s'entend communément et approximativement... au risque de la rendre unidimensionnelle.

Nous avons décidé de laisser notre pratique artistique, notre *jeu*, celui du présent des corps, de la matière du son et de l'espace des signes et du sens, se réorganiser autour de la *texture* du rêve et des « hasards objectifs » qui y règnent. » Jean François Favreau et Gwennaëlle Roulleau



Aëla Mai Cabel et Jérémy Piningre

Écriture

En résidence du 16 au 22 décembre 2024

Biographies

Aëla Maï Cabel est née en 1995. Diplômée de l'Ensa Limoges, DNSEP mention céramique, elle est passée par l'Erg (Bruxelles) et les Arts Décoratifs de Paris. Elle fonde sa pratique sur l'échange des savoirs et savoir-faire, travaillant notamment la céramique, la performance, l'édition, les ateliers de partage, la cueillette et le glanage.

Jérémy Piningre rencontre Mathieu Lefèvre aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Avec Guillaume Chauchat, Clément Paurd et Léon Maret entre autres ils fondent la revue *Belles Illustrations*, dans laquelle il fait ses premières armes.

Il est l'auteur de plusieurs bandes dessinées ; il signe également des fanzines stylés chez Animal Press, et répond parfois — tard le soir et derrière les platines — au doux nom d'Emo Goblin.

Projet de résidence

Aëla et Jérémy viennent travailler à un livre sur les eaux marchandes de la Dordogne et de la Garonne en lien avec les gabares, le bois (chêne et châtaignier), la charpente ...

Leur recherche est en lien avec le langage, l'occitan, les récits locaux et les écritures inclusives. Ce livre sera publié aux éditions cardon Luneux et imprimé en risographie.



Anne Goldenberg (Goldjian Charlo)

La nef vagale

En résidence du 17 au 21 décembre 2024

Biographie

Goldjian est un artiste, facilitateur psychodivers transdisciplinaire et chorégraphe, qui aime rendre visibles, lisibles et malléables les processus d'émergence de la connaissance. Cofondateur des collectifs À Nos Prothèses et La Nef Vagale, Goldjian embrasse les arts médiatiques, l'art relationnel, la performance et la vidéodanse. Sa pratique s'articule souvent autour de la facilitation de pratiques collaboratives, collectives et réparatrices.

Projet

Séjour de recherche réunissant Goldjian Charlo, Jean-Baptiste Bayle et Noémie Nicolas autour du projet la nef vagale démarré en 2022 et ayant reçu le soutien du Conseil des Arts de Montréal.

« La Nef Vagale réunit des artistes ayant une intimité avec les expériences traumatiques et des souffrances psychiques. Ce projet invite à plonger dans un univers chorégraphique mêlant vidéo-danse, psychogéographies, science-fiction, art sonore, fermentations, théorie polyvagale et pratiques somatiques. (...)

Les psychogéographies (utilisées notamment en géographie, cinéma et psychologie) évoquent des paysages ou des atmosphères liés à des états émotionnels. Nous transformons ces états intérieurs en paysages somatiques et installations scéniques, utilisant ombres, projections vidéo et éléments bioluminescents pour créer des îlots de trauma vivants et interconnectés.

La Nef Vagale est née d'un croisement d'explorations, portées par des artistes et des thérapeutes qui ont su traverser et transmuter des expériences de trauma ou de souffrance psychique en les abordant comme des paysages somatiques, sonores, visuels et poétiques.

Nous traversons chacun.e. des géographies complexes, uniques, inconnues, douloureuses, solitaires, mais restons pourtant reliés à un corps collectif, aux formes et aux communications souvent mutées ou invisibles. »

Goldjian Charlo



Séjours collectifs

Construits en collaboration avec les des structures médico-sociales ou sanitaires, les séjours s'articulent autour d'activités artistiques et des besoins de repos de chacun. Ils permettent d'entrer dans un processus de transformation créatrice, de vivre une expérience collective, de changer son regard sur soi, de mobiliser ses compétences psychosociales. Ces séjours permettent également aux accompagnants d'observer et d'agir avec les personnes accompagnées dans un contexte autre qu'institutionnel.

« Le souffle »

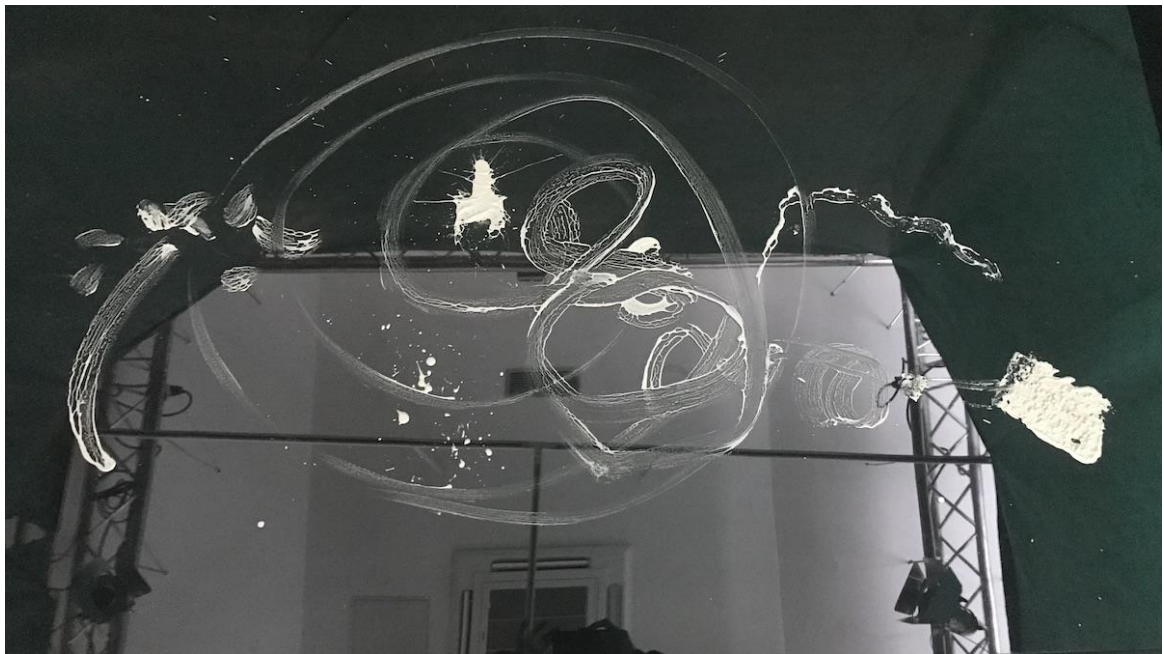
Centre Hospitalier d'Esquirol

Séjour du 10 au 25 juin 2024 pour 6 patients et trois accompagnateurs.

Séjour d'ateliers artistiques organisé en partenariat avec l'aumônerie du Centre Hospitalier d'Esquirol sur la thématique du souffle.

La Broussaille représentée par Isabelle Rousseau et Mitia Claisse a proposé une série d'ateliers sur cette thématique. Au fil des ateliers les participants s'intéressent successivement à la trace sonore, gestuelle et visuelle du souffle. Les souffles sont écoutés, enregistrés, imités, retranscrits dans des peintures soufflées.

Tout au long du séjour, le groupe se régale avec les plats cuisinés par Doriane Albert.



« Habiter »

Foyer d'Accueil Médicalisé de Gentioux

Séjour du 30 septembre au 1er octobre 2024
pour 8 résidents et 3 accompagnateurs.

Le foyer a sollicité La Broussaille pour travailler la question de l'autonomie et de l'autodétermination des personnes en situation de handicap. Entre six et huit résidents de ce foyer participent ainsi à un cycle de quatre séjours de deux jours à la Broussaille. Ce séjour est le premier de ce cycle. Durant ces séjours sont favorisés l'expression et l'autonomie de soi en groupe par le biais de la pratique artistique et de la vie quotidienne. Ces séjours sont organisés selon le rythme des saisons. Au niveau artistique, les artistes-intervenants proposent de travailler à la fois sur :

- L'expression de soi à travers l'évocation de ses rêves pour l'avenir
- Ce qui fait le sentiment d'être chez soi
- La place de chacun dans un collectif

Les ateliers de ce séjour

- Balades créatives avec Doriane Albert et Vincent Fradet – Hannover
- Atelier Mouvement avec Carine Desset
- Atelier Ecriture avec Mitia Claisse et Léa Kalaora
- Ateliers Cuisine avec Doriane Albert

L'un des points centraux de ces séjours est aussi l'expérience d'une vie en collectivité à l'extérieur des murs de l'institution.



Séjours de répit

La Broussaille propose des séjours de rupture, de répit et de repos dans un lieu qui offre des possibilités de création artistique. Elle s'assure qu'ils soient adaptés aux besoins et aux envies de chacun, ainsi qu'aux familles touchées par le handicap d'un proche, désireuses de prendre du répit dans leur quotidien d'aidant.

Madame Y.

Séjour du 13 au 20 janvier 2024

Madame Y est adressée en séjour de répit par le PCPE (Pôle de compétences et de prestations externalisées) de l'Allier.

Ce séjour est organisé autour des besoins de repos et de temps d'écoute de Madame Y et d'ateliers d'expression artistique (peinture).

Monsieur B.

Séjour du 9 au 14 décembre 2024

Ce séjour est organisé autour des besoins de repos de Monsieur B. et de temps d'accompagnement à l'écriture. L'accompagnement à l'écriture est réalisé par l'écrivain Philippe Afort. Un moment de lecture de la nouvelle écrite par Monsieur B. durant ce séjour est organisé le 13 décembre en présence de 3 personnes.

« A La Broussaille, j'ai trouvé tout d'abord, un accueil bienveillant et serein. Aussi des rencontres avec d'autres résidents qui abordaient des domaines différents des miens. J'ai parlé de mon parcours, de mes souffrances, nous avons échangé, ils ont eu la gentillesse de montrer sur quoi ils travaillaient. Nous avons partagé des repas, nous sommes allés écouter un autre artiste ailleurs. Rien que du positif, de l'original, dans une humilité commune. Ce qui m'était important, c'est aussi de pouvoir m'accorder des plages de repos, des petites sorties pour aller respirer, aérer mes idées. Deux mots pourraient résumer mon séjour : construction et sérénité. La différence la plus notable entre la Broussaille et mon cocon, c'est la prédominance du silence, ce qui est tout le contraire de mon environnement habituel. Ayant de très forts et très variables acouphènes, le seul remède que j'ai trouvé pour passer au-dessus de ce handicap, c'est d'écouter de la musique en permanence, et comme la musique est ma passion première, elle est mon traitement le plus efficace, et mon bonheur vital. » Monsieur B.

Programmation

Expositions

Réponse(s)

Juliette Kempf et Lucile Brosseau

Du 16 février au 2 mars 2024. 72 visiteurs

Réponse(s) est une exposition photographique et sonore de Lucile Brosseau (photographies) et Juliette Kempf (textes et création sonore), avec une lecture en musique de textes de Juliette Kempf par Juliette Kempf et Judith Bouchier-Végis.

L'exposition est le fruit d'un voyage à Volterra, mené par Juliette Kempf et Lucile Brosseau en août 2018, au cours duquel elles ont exploré les vestiges de l'asile de San Girolamo, là où ont été écrites des milliers de lettres de patients, jamais envoyées. Au pied des murs dévastés, dans un acte d'art éphémère, elles ont déposé le son de 52 réponses enregistrées par les patients et les soignants de l'hôpital psychiatrique Saint-Jacques, apportées depuis Nantes. Les voix, les chants, les échos remplissent le lieu abandonné, répondent aux lettres censurées de l'autre siècle.

D'autres « réponses » produites par des usagers du Centre de Proximité en Réhabilitation psychosociale de la Creuse (CPRC) de Centre Hospitalier La Valette et par des membres des Groupe d'Entraide Mutuelle (GEM) de Guéret (UDAF 23) et de Bourgneuf (CAVL Agora) sont également présentées.

Ce projet est soutenu financièrement par le Fonds pour le Développement de la vie associative.



Yojō

Kristin Noethling et Victor

Du 31 mars au 14 avril 2024. 45 visiteurs.

A la suite de leur résidence à La Broussaille, Kristin Noethling et Victor exposent ensemble leurs œuvres produites dans « Yojō » - écho sentimental ».

La fresque de Victor, qui a pour thème « la représentation des quelques rides visibles à la surface d'une eau calme provoquées par la risée parcourant sans cesse le monde » a été réalisée lors des trois semaines de résidence à La Broussaille. Des dessins de l'artiste sont également exposés. « Je m'efforce de revenir à la simplicité, au dépouillement, renonçant aux séductions de l'art anecdotique - répétition et différence -. Il n'en faut pas davantage pour rêver aux mystères insondables de la création ou se laisser gagner par la mélancolie exaltante d'une matinée printanière noyée de brume. Les notations de ma calame en bambou à peine humectée d'encre traduisent toute la délicatesse de cette intime communion de l'âme avec la nature. » Victor

À la suite d'une résidence de trois semaines également, Kristin Noethling expose quelques peintures dans lesquelles elle cherche à traduire ce que les plantes, les pierres, les arbres, la forêt laissent en elle. « C'est un besoin intérieur de sortir chaque jour, de m'allonger sur le sol de la forêt, d'inspirer et d'expirer et d'observer. Une immersion dans les couleurs et formes, la structure parfaite d'un lit de mousse, l'odeur d'un lichen. Suivre le bruit du vent et le mouvement des arbres dans l'attente du silence de la forêt à la tombée de la nuit. Regarder pousser les mauvaises herbes... Et toujours ce questionnement de comment traduire ces moments, ce vécu. Une sorte de sensibilisation poétique à la nature en ce temps d'une rare brutalité, de la 'déconnexion. » Kristin Noethling



Ateliers

Des ateliers ponctuels ou des cycles d'ateliers sont conçus par La Broussaille et les artistes en résidence. Ils sont soit ouverts à tous soit conçus pour et avec une institution partenaire. Parties prenantes du projet de La Broussaille, ils participent de la vie du lieu et de son ambiance. Les habitants du territoire peuvent y rencontrer les résidents de La Broussaille.

Recherche autour des terres

Aëla Maï Cabel

Le 4 janvier 2024

Dernier atelier d'une série de six ateliers ouverts à tous. 11 participants.

L'atelier Recherche autour des terres est un atelier de réflexion autour des pratiques de céramique pour se sensibiliser aux différentes matières. Aëla Maï Cabel propose une recherche autour des corps sonores, des sonnailles, des cloches comme départ pour expérimenter les terres, les formes et les températures de cuisson. Des ateliers pour penser le son, l'objet en terre et ses usages.



Le Roi Lear

Hélène Gibert et Pauline Torrubia

De janvier à juillet 2024

12 participants sur 9 séances.

Pauline Torrubia et Hélène Gibert proposent d'accompagner un dimanche par mois une troupe de théâtre de douze jeunes de quatorze à dix-sept ans.

Vivre une expérience de création collective en travaillant sur un texte de théâtre, *Le Roi Lear* de Shakespeare.

Lire, explorer, triturer, sentir, courir, déclamer, seul, en chœur, crier, sauter, scénographier, articuler, jouer, chanter, rire, ombres et lumières, danser peut-être, s'amuser, épuiser, retourner, essayer cette pièce et ses recoins jusqu'à en faire un spectacle.

Une semaine de résidence à La Broussaille pendant les vacances scolaires complète le travail des ateliers le dimanche.

Plusieurs représentations de ce spectacle sont proposées à l'issue de la création.



BD « Strip »

Romane Edinger

11 février 2024

6 participants

L'atelier bd « Strip », destiné à tous à partir de huit ans, propose une découverte autour du *comic strip* en réalisant une planche de *strip* de bande-dessinée.

Le *strip* (bande, en anglais) est une forme de bande-dessinée en trois à six cases, souvent en bande. Romane Edinger invite les participants à réfléchir à une narration en quelques cases, et à s'essayer au *comic strip*.

Ce que Romane Edinger aime, c'est raconter des histoires. Elle a toujours beaucoup dessiné et à partir de l'adolescence, a commencé à mettre en bande-dessinée des moments de vie. Elle a poursuivi ses études dans une école de cinéma en réalisation car le cinéma rassemble plusieurs pratiques artistiques.

Intermittente du spectacle depuis 2019, elle a été décoratrice, assistante de production, consultante artistique, et adore participer à la naissance d'une histoire, de près ou de loin.

Romane Edinger a bénéficié d'une résidence à La Broussaille en 2024.



L'action au théâtre

Jean-François Favreau

De mars à mai 2024

Seuls deux ateliers ont eu lieu les 7 et 21 mars. 15 participants.

en partenariat avec l'association Site de pratiques théâtrales Lavauzelle à Janaillat

Jean-François Favreau, comédien et chanteur, propose une série de six ateliers de théâtre.

« Au cœur de l'atelier, il y a ce que j'appellerai l'action : un continuum de plusieurs dizaines de minutes – un temps préservé, sans spectateur et sans commentaire – où chacun aura l'espace de partager un texte su par cœur (ou une chanson, voire une scène muette...), c'est-à-dire une action, en prenant tout le temps nécessaire.

Ce bain commun permettra que l'élément apporté par chacun soit situé et éclairé d'une façon inattendue, vivante, et sans critère de « réussite ». »

Jean-François Favreau

L'atelier est ainsi l'espace de rencontre entre une intention personnelle, l'exercice d'un travail de mémoire (considéré comme une forme d'hygiène de l'acteur), et le moment de la rencontre – où ce désir initial est

« éprouvé » dans un environnement bienveillant, sans enjeu social. » Jean-François Favreau.



Initiation aux marches de Makina

Makina burleska

15 septembre 2024

14 participants

En résidence à La Broussaille, Makina burleska propose un atelier .

« Makina, ça commence avec des marches qui nous déloge de notre corps habituel, pour nous en faire un autre, étranger, inopérant, corps géographique, dirigé par le regard et mené par les pieds. Ces marches sont des expériences qui font accéder à de nouveaux rapports à l'autre, à l'espace, à l'environnement. Elles sont des jeux, des dynamiques, des variations rythmiques. Ensemble nous sillonnons, nous devenons des forces, des nuées d'oiseaux, des bancs de poissons. Accessible à tous. L'atelier fut suivi d'un échange avec les participants et d'une performance de Makina. » Catherine Vallon



Université de Limoges

6 mars 2024

Présentation de la Broussaille aux étudiants de Licence Professionnelle « Métiers de la culture » dans le cadre du module « Spectacle vivant, culture et Territoire ».

Équipe du Club Antonin Artaud (Bruxelles)

Séjour du 8 au 11 avril 2024

4 personnes

Le directeur et trois artistes/animateurs d'atelier du Club Antonin Artaud découvrent La Broussaille. Trois jours d'échange pour se rencontrer et concevoir des partenariats à venir. Les artistes Isenau Cottin et David Sire alors en résidence leur présentent leur travail.

De la rencontre

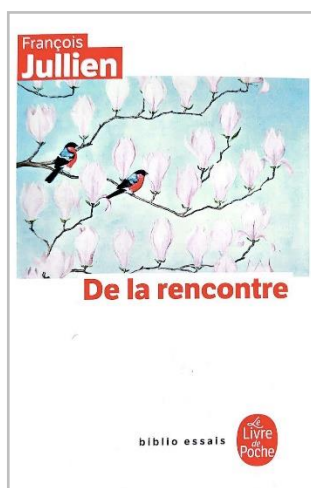
François Jullien

4 juin 2024

28 personnes présentes

Échange philosophique avec François Jullien sur le thème de la rencontre. La rencontre est le fil conducteur que se donne La Broussaille depuis trois ans. La rencontre y est pensée comme découverte de soi et redécouverte du monde, comme l'occasion d'une ouverture à de nouvelles perspectives, d'une disponibilité au monde, à l'autre, à la création et à l'imagination, comme l'occasion de recomposer, ré-articuler, recréer des possibilités de penser et d'être au monde.

François Jullien, *De la rencontre*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2020



« Inclusivité(s) des formations artistiques et enjeux de la création adaptée »

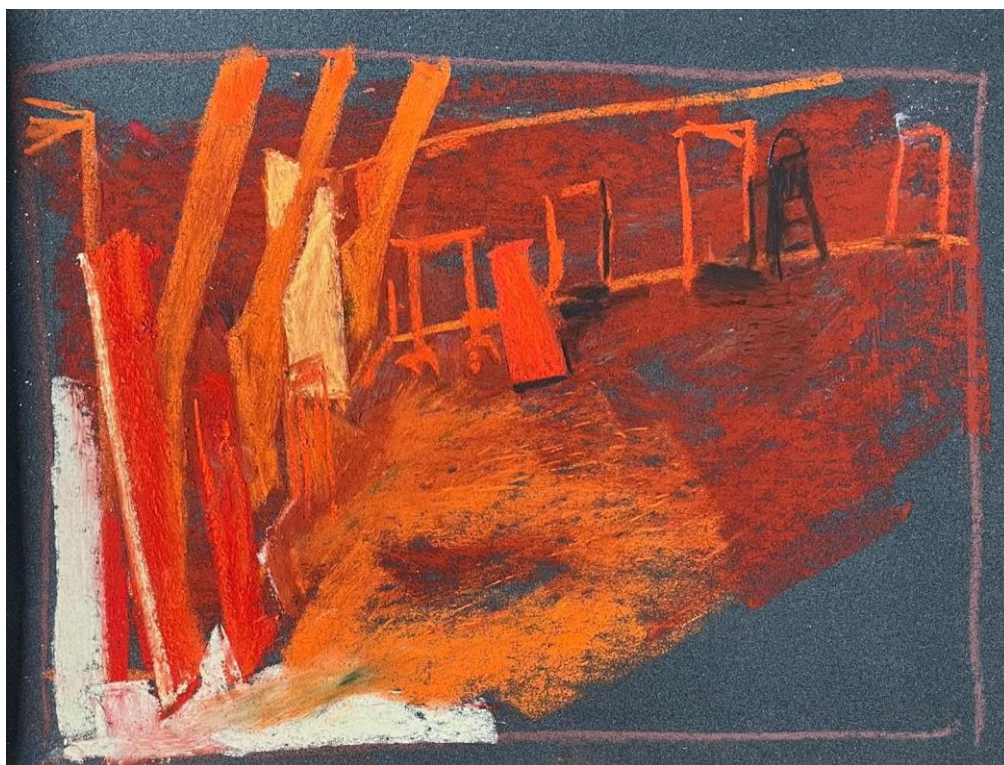
Journées professionnelles les 3 et 4 décembre 2024. 140 personnes présentes.
À Limoges, au Conservatoire à rayonnement régional,
au Théâtre de l'Union et à l'ENSAD

Journées professionnelles avec des rencontres, tables rondes, plénière, focus,
sieste collective, conclusions et perspectives. La Broussaille est intervenue dans
deux tables rondes et a accueilli certains intervenants le 2 décembre au soir.

Lors de ces rencontres, il s'agit non seulement de parler de la nécessaire
accessibilité de toutes les personnes aux lieux/formations/outils/pratiques
artistiques, aux œuvres et inversement, mais aussi de l'accessibilité des
créateurs et artistes en situation de handicap à la reconnaissance de leur
statut et de leurs compétences. Le lien à l'enseignement supérieur et
spécialisé s'impose comme creuset de cette « création adaptée » qui ne
saurait advenir sans ces lieux de formation.

Elles comprennent une plongée concrète dans un monde de « création
adaptée », nourries par des réflexions de pairs à pairs, des témoignages et
des éclairages, comme celui du directeur du Centre national pour la
création adaptée (Morlaix), Thierry Seguin, de Malo Lopez pour la
compagnie Insolite Fabrik, d'artistes et de chercheuses.

Ces journées sont organisées conjointement par le ministère de la culture –
DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'ARS, les Singuliers Associés et le Pôle culture et
santé avec le soutien des structures accueillantes, le Conservatoire à
rayonnement régional, du Théâtre de l'Union – CDN/Ecole supérieure de
Théâtre, de l'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges et de
La Broussaille.



Pastel de Céline Khayat réalisé lors de sa deuxième résidence à La Broussaille

Rencontres du troisième mercredi

La Broussaille propose, chaque troisième mercredi du mois, une rencontre afin d'échanger sur un thème précis puisant dans l'expérience individuelle et collective suffisamment ouvert pour que tout un chacun puisse y participer et agrandir le champ de sa propre réflexion en se confrontant à celle des autres participants.

15 mai 2024

La peur de l'autre

9 participants

18 septembre 2024

À quoi sert la colère ?

7 participants

16 octobre 2024

Les conditions de la liberté

7 participants

Partenariats

À balles réelles. Tonnerre 2017-2022.

Exposition hors les murs en partenariat avec la ville de Tonnerre
Photographie documentaire et ethnographie réflexive

Tonnerre, du 1er au 29 juin 2024, environ 1000 visiteurs.

L'exposition *À balles réelles* relate l'expérimentation menée par le photographe documentaire Jean-Robert Dantou dans la ville de Tonnerre entre 2017 et 2022. Il a arpenté le territoire pour rencontrer un grand nombre de professionnels, d'acteurs associatifs et politiques, d'anciens habitants et de personnes arrivées plus récemment dans la ville, pour décrire les fortes transformations qui ont touché le territoire depuis plus de vingt ans. L'exposition présente le résultat de ces recherches sous la forme de photographies de grand format et de récits, présentés dans la cour et la Salle de Bal de l'Hôtel Cœurderoy, en plein cœur de Tonnerre.

L'exposition repose sur trois objectifs principaux : une participation des personnes photographiées depuis les premières heures du projet jusqu'aux dernières phases de conception scénographique et d'accrochage ; une dimension d'innovation numérique par l'intermédiaire d'un dispositif technique permettant aux habitants de la ville d'apporter des informations complémentaires sur les photographies de l'exposition ; une démarche pédagogique pour transmettre aux publics les enjeux de la démarche scientifique et de la fabrication de l'information. Ce projet vise ainsi à renouer les liens rompus entre pratiques artistiques et pratiques scientifiques, en démontrant qu'il est possible de préserver à la fois l'indépendance de la recherche, la liberté de la création et le point de vue des personnes photographiées.

La Broussaille est partenaire de la production de l'exposition, de la démarche participative et de la recherche et mise en œuvre du dispositif technique numérique Arcfot.

La Broussaille a reçu le soutien financier de la DRAC Bourgogne Franche Comté et de SCNF immobilier pour la production de l'exposition. La mise en œuvre d'Arcfot a pu se faire grâce au soutien de la Région Nouvelle Aquitaine à travers le dispositif Culture connectée.



La Ville de Tonnerre,
La Broussaille et L'Aracande
vous invitent le samedi 1^{er} juin 2024 à partir de 15h
au vernissage de l'exposition :

À balles réelles

Tonnerre 2017-2022

*Photographie documentaire
et ethnographie réflexive*

Une recherche-crédation
de Jean-Robert Dantou

Exposition :
1^{er} — 29 juin 2024
mar. — sam. 10h — 18h

Hôtel Cœurderoy
22, rue Rougemont
89700 Tonnerre



Le corps dans tous ses états

Carine Desset et Loren Gautier en partenariat avec la communauté 360

Les 18 et 19 juillet et 5 et 6 août 2024

20 participants

Deux stages avec Carine Desset, improvisatrice, danseuse, psychologue, et Loren Gautier, artiste sonore et radiophonique à destination de familles et d'enfants en situation de difficulté psychique ou relationnelle, articulant danse et pratique sonore et radiophonique, autour de notions fondamentales liées aux sports et à la danse.

Le sport permet d'aborder le corps dans la recherche de ses possibles et de ses limites. Il est mis en perspective avec un autre discours contemporain sur le corps : celui de la détente et du relâchement, que nous retrouvons particulièrement dans les pratiques somatiques liées à la danse.

À travers ces doubles enjeux et discours entre « tenir et détendre » – termes pouvant rejoindre ceux de la parentalité – alternent des temps de danse et de créations sonores reliées à ces états.

Ces ateliers permettent aux familles de sortir d'un quotidien difficile, d'avoir un temps de répit pour les parents et d'activités pour les enfants ou de se retrouver autour d'une activité collective.

Ces ateliers ont été conçus en partenariat avec la communauté 360 Creuse qui accompagne les familles grâce au dispositif Bouffée d'R, dispositif de répit de proches aidants d'enfants en situation de handicap, à travers une équipe mobile.

Ce projet a bénéficié du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de l'appel à projets Été culturel 2024.



« Arts de la rencontre » en partenariat avec l'hôpital de Tulle

Isabelle Claudel est psychologue et Céline Chassagne ergothérapeute et bientôt art thérapeute dans le service de psychiatrie de l'hôpital de Tulle. Ensemble, elles ont initié le projet « Arts de la rencontre », qui a déjà permis trois résidences à La Broussaille de patients-chercheurs accompagnés par un artiste.

Au départ c'est la séance de psychothérapie réalisée par Isabelle Claudel qui permet de faire éclore le rêve avec son message. L'expansion du rêve, qui a commencé dans la séance, s'élargit ensuite dans l'atelier Rêves et Matière qu'anime Céline Chassagne, puis avec les artistes et enfin à La Broussaille en rencontres ou en résidence.

En 2015, le soutien du dispositif Culture et Santé a permis un partenariat entre un lieu culturel et un lieu de soins, l'hôpital de Tulle. Pour prolonger le travail sur les rêves de certains patients chercheurs-rêveurs, des rencontres avec des artistes ont été mis en place. Et à La Broussaille des résidences ont été proposées dès 2023, des rencontres résidences pour des personnes qui certes traversent, ou ont traversé, une souffrance psychique, mais qui ont aussi une aspiration artistique en ayant déjà été accompagnées par des artistes.

Le projet « Arts de la rencontre » a bénéficié du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles et de l'Agence régionale de santé Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du programme Culture/Santé.

**Ciné-débat en partenariat
avec l'association Bande originale de Peyrat-le-Château**

Averroes et Rosa Parks

Nicolas Philibert

14 mai 2024.

31 spectateurs

Averroès et Rosa Parks : deux unités de l'hôpital Esquirol, qui relèvent – comme l'Adamant – du Pôle psychiatrique Paris-Centre. Des entretiens individuels aux réunions « soignants-soignés », le cinéaste s'attache à montrer une certaine psychiatrie, qui s'efforce encore d'accueillir et de réhabiliter la parole des patients. Peu à peu, chacun d'eux entrouvre la porte de son univers. Dans un système de santé de plus en plus exsangue, comment réinscrire des êtres esseulés dans un monde partagé ?



La machine à écrire et autres sources de traca

Nicolas Philibert

18 juin 2024

33 spectateurs

Dernier volet du triptyque initié avec *Sur l'Adamant* puis *Averroès & Rosa Parks*, le film poursuit sa plongée au sein du pôle psychiatrique Paris centre. Ici, le cinéaste accompagne des soignants bricoleurs au domicile de quelques patients soudain démunis face à un problème domestique, un appareil en panne, etc...



30 000 cailloux pour le consul

LN Le Cheviller et Estelle Coquin

8 octobre 2024

10 spectateurs

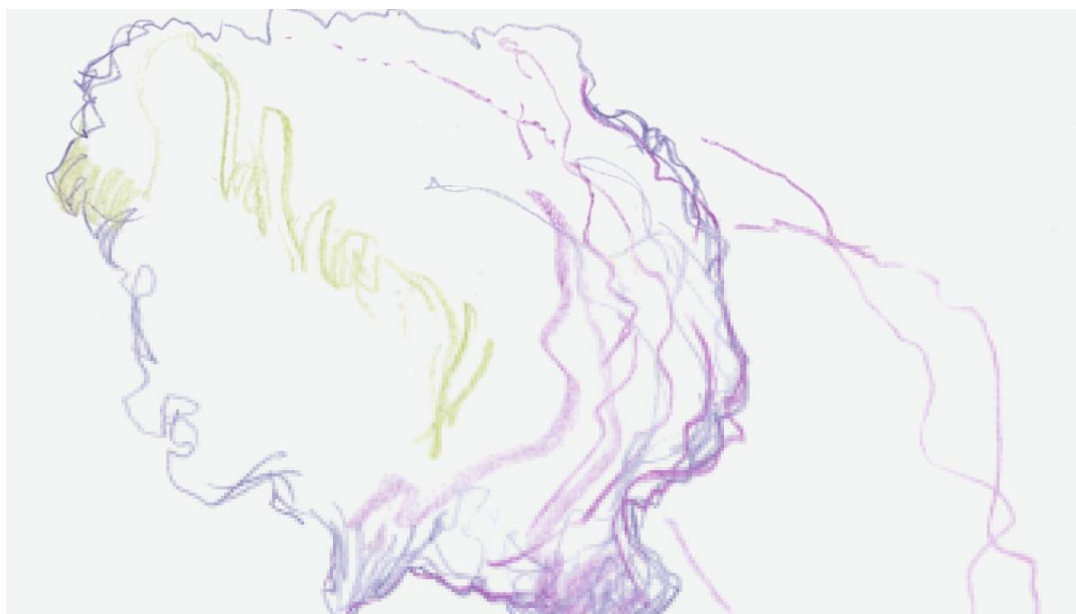
Film d'animation et documentaire radiophonique

En 1940, Aristides de Sousa Mendes, Consul du Portugal à Bordeaux, en désobéissance à son gouvernement, délivre entre le 16 et le 25 juin, près de 30 000 visas, sauvant ainsi des dizaines de milliers de réfugiés. Inspirée par la tradition juive du caillou déposé sur la tombe de la personne dont on veut honorer la mémoire, LN Le Cheviller, artiste visuelle, a choisi de rendre hommage au Consul en dessinant et rassemblant 30 000 dessins de cailloux. LN Le Cheviller et Estelle Coquin, créatrice sonore, ont imaginé ensemble une exposition interactive, composée de différents modules : accrochage de dessins, projection des 30 000 images, film d'animation, documentaire radiophonique, paysage sonore, interface numérique.

L'association La Broussaille à l'invitation de La Boutique des idées s'associe à d'autres lieux du territoire pour présenter l'ensemble de leur travail : durant un mois, ces différents modules seront présentés au public à travers plusieurs lieux du département, accompagnés d'ateliers, débats et conférences.

L'occasion de (re)découvrir l'Histoire et questionner depuis notre présent les grands enjeux contemporains autour des notions d'humanisme, de désobéissance, de courage, de migrations, de solidarité...

Ce projet a bénéficié du soutien de la DRAC et de la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de l'appel à projets Cultures connectées – PNV 2022.



**Ciné-performance en partenariat
avec l'association Bande originale de Peyrat-le-Château**

*Un petit peuple qui va là-bas et Chaosmuse,
le hic et le hop de la folie*

Catherine Vallon

10 septembre 2024

36 spectateurs

À l'occasion de la résidence de Catherine Vallon et de Makina burleska, La Broussaille programme, en partenariat avec l'association Bande originale, *Un petit peuple qui va là-bas* que Catherine Vallon a réalisé avec les acteurs de l'atelier théâtre de la clinique de La Borde ainsi qu'un bloc de 10 minutes de son nouveau film en création avec les acteurs de Makina.

« Dans le désir d'expérimenter la projection cinématographique comme un montage performatif entre des blocs filmiques, de les ouvrir à une production de sens et de rapports inattendus, j'ai choisi de montrer mon film *Un petit peuple qui va là-bas*, en le juxtaposant à un bloc de mon autre film *Chaosmuse, le hic et le hop de la folie*, conçu comme un ensemble de blocs indépendants. Dans les deux il est question de la folie. Le premier, est le film que j'ai tourné avec les acteurs de l'atelier théâtre de la clinique de La Borde, et l'autre, tourné lors de ma résidence au sein de l'hôpital de Ville-Evrard avec les acteurs du collectif Makina. »

Un petit peuple qui va là-bas (2018), 60', de Catherine Vallon. Production : Gaëlle Jones, Perspective films. Avec les acteurs de l'atelier théâtre de la clinique de La Borde.

Le film entraîne dans l'étrange voyage d'un petit peuple nomade qui n'a de terre que celle qu'il crée. Réalisé avec les acteurs-patients de la clinique psychiatrique de La Borde, il est autant la cartographie d'une aventure poétique qu'une impossible histoire à raconter.

Chaosmuse, le hic et le hop de la folie, 10', de Catherine Vallon. Production Le dithyrambe. Avec les acteurs de Makina.

Une gardienne d'asile surveille un groupe d'aliénés qui ne cessent de fuir. L'asile-hôpital est dépeuplé, à l'abandon, les bâtiments, désaffectés, la végétation court le long des murs. L'asile est le troisième protagoniste du film en tant que territoire et éco-système.

Catherine Vallon avec Makina a bénéficié d'une résidence à La Broussaille.



La Broussaille, 3 ans

Ateliers, films, débats, goguette, spectacles, banquet, dj'set...

8, 9 et 10 novembre 2024

350 visiteurs

Pour fêter ses trois ans d'existence, La Broussaille programme trois jours sur le thème de la rencontre : ateliers, spectacles, films, restitutions de résidence, débats, banquet et fête !

Le spectacle de Léa Genet et Elsa Lacascade *Alon Baré* ouvre les festivités le vendredi 8 novembre, et est suivi d'une goguette.

Le cinéma de Peyrat-le-Château, en partenariat avec l'association Bande-Originale, ouvre ses portes le samedi 9 novembre pour partager débats, films documentaires et diffusion sonore avec la participation du cercle des Oiseaux, du label La Belle Brute et du club Antonin Artaud de Bruxelles. La journée se termine à La Broussaille autour d'un banquet performatif de Doriane Albert.

Les artistes venus en résidence à La Broussaille proposent des ateliers ou sortie de résidence tout au long de la journée du dimanche 10 novembre : Martial Belguise, Hélène Chastagner, Isenau Cottin, Jean-Robert Dantou, Christine Decle, Carine Desset, Pauline Savary, David Sire. Les enfants peuvent, quant à eux, construire toutes sortes d'engins avec Christo. Et le soir aux platines, les DJ La Belle Brute et Captain' Écrête!

Repas : le Relais de la cascade est à La Broussaille le vendredi soir ! Food Truck à Peyrat le château le samedi midi. Repas préparé par l'association le dimanche. Boissons locales proposées pendant les trois jours.

La Broussaille

Lieu de création et de répit

Lagathe (lieu-dit)

23460 Saint-Martin-Château

www.labroussaille.org

Ateliers

Films

Débats

Goguette

Spectacles

Banquet

DJ Set

fête ses 3 ans

les 8, 9 et 10
novembre 2024

Soutenu
par


PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE
Adjoint
Général
Président


Nouvelle-
Aquitaine


CREUSE SUD-OUEST
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES


SAINT-MARTIN-CHÂTEAU

Illustration : Romane Edinger

Communication et développement des publics

Une histoire de rencontres

Journal de La Broussaille, automne 2024

Pour clore ce premier cycle de trois ans durant lequel nous avons accueilli plus de 100 artistes pour des résidences ou des ateliers, nous avons proposé à plusieurs personnes impliquées dans la vie de La Broussaille de partager leur expérience : une artiste en résidence, Pauline Torrubia ; une artiste et intervenante pour des ateliers, Isabelle Rousseau ; une patiente-chercheuse, Florence Gounet ; une psychologue, Isabelle Claudel et une ergothérapeute, Céline Chassagne.

Les dessins de Romane Edinger, pour la plupart réalisés en résidence à La Broussaille, ponctuent le journal.

Nombre de pages : 12 ; Nombre d'exemplaires : 900

Mission prospection

Une mission d'un mois à temps plein a été financée par l'association afin de répertorier les structures sanitaires et médico-sociales de la région qui pourraient être sensibles aux actions de La Broussaille.

Dépliant ateliers et séjours

Un dépliant 4 volets, imprimé à 200 exemplaires a été produit afin de présenter les ateliers et séjours proposés par La Broussaille.

Il a été envoyé à 100 structures sanitaires et médico-sociales de la région.

Revue de presse

« Reportage au vernissage
de l'exposition Réponses à La Broussaille »

4 mars 2024

<https://radiovassiviere.com/2024/03/reponses-a-la-broussaille/>

« En direct avec La Broussaille »

16 octobre 2024

<https://radiovassiviere.com/2024/11/en-direct-avec-la-broussaille/>

« En Creuse, la Broussaille, lieu de répit et de création,
souffle ses trois bougies avec beaucoup d'inquiétude »

Journal La Montagne

17 novembre 2024

« La Broussaille en fête : 3 ans depuis sa création »

Echos de Saint-Martin

No 24 – Décembre 2024

Sélection d'articles sur l'exposition *À balles réelles*
de Jean-Robert Dantou à Tonnerre :

« Jean-Robert Dantou, sacré coup de Tonnerre »

par Clémentine Mercier

Libération

15 juin 2024

« Dans l'Yonne, Tonnerre terminus de la précarité »

par Guillaume Delacroix

Le Monde, Le mag

19 octobre 2024