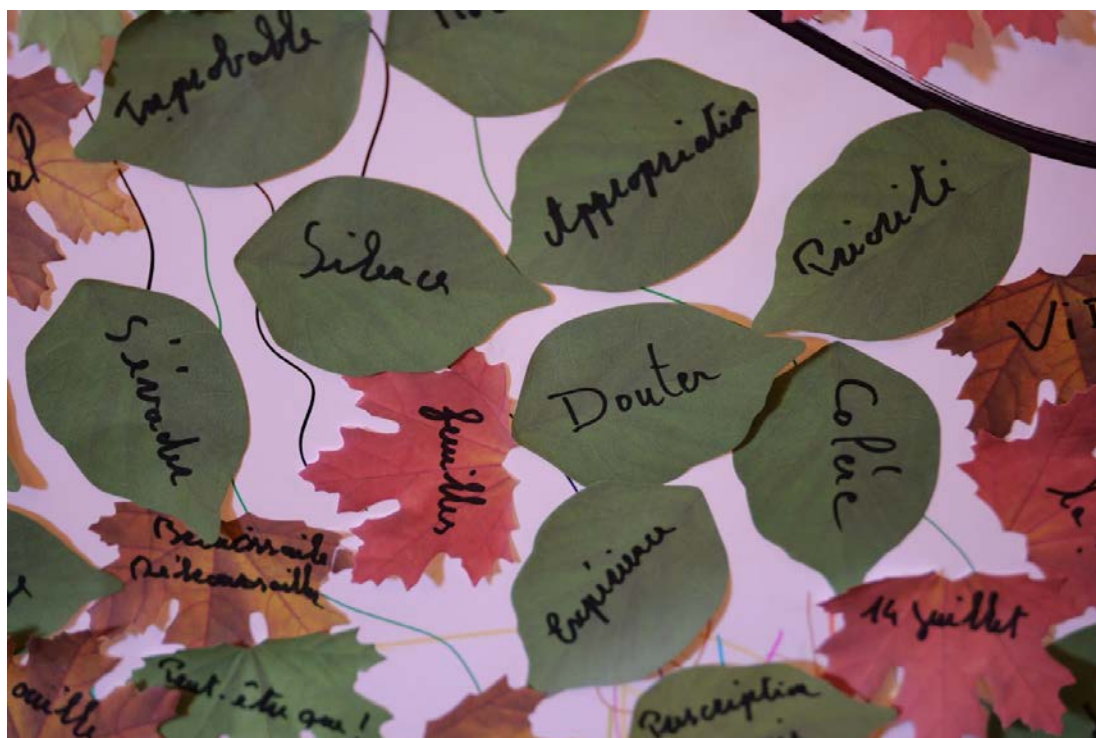




Lors d'un atelier avec Martial Belguise

Sommaire

Préface	p. 3
Nos partenaires publics	p. 4
Remerciements	p. 5
Chiffres clés	p. 6
Résidences d'artistes	p. 7
Séjours collectifs	p. 15
Programmation	p. 18
- Expositions	p. 19
- Spectacles – Performances	p. 25
- Ateliers	p. 28
- Rencontres	p. 35
- Rencontres du troisième mercredi	p. 36
- Tables rondes	p. 37
Partenariats	p. 39
- Scène nationale d'Aubusson – théâtre Jean Lurçat	p. 40
- Pang ! La gare, Felletin	p. 42
- Bande originale au cinéma Le Club, Peyrat-le-Château	p. 43
- Centre hospitalier de Tulle	p. 47
La Broussaille en fête	p. 51
Activités de recherche – séminaires	p. 54
Revue de presse	p. 55

Préface

Fondée en 2021 à Lagathe sur la commune de Saint-Martin-Château dans la Creuse, l'association La Broussaille propose des résidences d'artistes, des ateliers et des séjours d'immersion et de répit durant lesquels les résidents se côtoient et interagissent, selon des modalités et des temporalités diverses.

Les gestes artistiques de chacun, notamment des personnes en situation de fragilité, de difficulté psychique ou de handicap mental, y sont favorisés et accompagnés. Notre démarche est pluridisciplinaire, elle investit aussi bien le spectacle vivant (cirque, théâtre, chorale, musique, danse), les arts plastiques (peinture, modelage, sculpture, dessin) que les savoir-faire locaux (céramique, travail du bois, paysagisme).

À La Broussaille se rencontrent et dialoguent différents acteurs du territoire, différentes pratiques, différents regards sur le monde, selon les principes de la psychothérapie institutionnelle dont l'association s'inspire.

Cette année, lors des Rencontres de La Broussaille, le secret familial a fait l'objet de toutes les attentions à la croisée de champs multiples : historique, institutionnel, intime. Nombre de secrets enferment des générations dans des souffrances psychiques indicibles. Le plus souvent, ce sont les femmes qui en subissent la violence et qui, aujourd'hui, travaillent à les faire sortir du bois.

À La Broussaille, les secrets se cherchent un sentier, aussi difficile soit-il, pour passer de la clandestinité à de possibles ébauches de dévoilement libérateur. Sans oublier que les secrets attestent aussi de ce que notre société refoule, rejette, étouffe. Leur révélation participe de la compréhension de ses pratiques d'exclusion passées et présentes.

Nous avons la conviction qu'autant les personnes en souffrance psychique et en situation de handicap que les artistes ont la faculté de régénérer notre perception du monde, de tisser de nouveaux liens entre la nature, la matière, le corps et la pensée. Aussi, à La Broussaille accueillons-nous celles et ceux qui désirent explorer, chercher en toute liberté comment dire, comment se dire, comment vivre, comment créer, avec qui, pour qui, pour quoi, celles et ceux qui ressentent ou ont ressenti les épines de la vie, les observent, tentent parfois de les oublier, parfois de les enlever et souvent de faire avec.

Léa Kalaora, directrice

Nos partenaires publics

Soutien à l'association



Soutien à des projets



Remerciements

La Broussaille remercie les institutions ayant contribué de manière décisive à la programmation culturelle en 2025, ainsi que les donateurs. Elle renouvelle sa gratitude aux 67 adhérents, soutiens fidèles de l'association.

Soutiens et partenaires institutionnels :

ACEF	Commune de Saint-Angel
Agence régionale de santé Nouvelle-Aquitaine	Commune de Saint-Martin-Château
Association Jungienne de Psychanalyse d'Occitanie	Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine
Association Marie Louise von Franz & Carl Gustav Jung	Fondation Reine Reinette
Association Montagne Accueil Solidarité	Harmonie mutuelle
Association Pour Adultes et Jeunes Handicapés	Haute-Corrèze Communauté
Autisme Asperger Limousin	La Conviviale
Bande originale de Peyrat-le-Château	La Kélidône
CASDEN Banque Populaire	Les Quinconces et l'Espal, Scène nationale du Mans
Centre d'hébergement d'urgence pour demandeurs d'asile de Peyrat-le-Château	Pang ! La gare, Felletin
Centre hospitalier de Tulle	Pays d'art et d'histoire des Hautes-Terres Corrésiennes et de Ventadour
Château de Toulondit	Radio Vassivière
Clos d'elles – femmes artistes	Région Nouvelle-Aquitaine
Communauté de communes Creuse sud-ouest	Résidence Accueil UGECAM - Tonnerre
	Scène nationale d'Aubusson – théâtre Jean Lurçat

Chiffres clés

En 2025, La Broussaille a accueilli ou organisé :

1259 visiteurs (hors ateliers et artistes en résidence)

156 participants aux ateliers

10 résidences d'artistes

26 artistes accueillis en résidence

8 ateliers ou série d'ateliers

4 spectacles

6 ciné-débats

2 séjours collectifs

6 expositions

9 rencontres et tables rondes

2 évènements de plusieurs jours

L'association c'est :

67 adhérents

5 membres du conseil d'administration et de nombreux bénévoles

Résidences d'artistes

Un artiste vient à La Broussaille :

pour travailler un sujet, une œuvre, un projet, une question qui concerne la souffrance, le trouble, le handicap ;

parce qu'il se sent concerné par le projet de La Broussaille et souhaite s'y impliquer ;

parce qu'il est lui-même en souffrance ou en situation de handicap et a besoin d'un lieu qui prenne en compte ses fragilités.

Les artistes accueillis sont des acteurs du projet de La Broussaille : ils participent à la vie du lieu et peuvent organiser, avec l'association, des ateliers et une sortie de résidence.

De son côté, l'association propose des temps d'accompagnement artistique et de travail par des bénévoles de l'association.

La Broussaille a accueilli cette année 10 résidences choisies pour la place donnée dans les projets au temps de partage ou pour le travail engagé avec un artiste porteur d'un handicap ou encore pour leur thématique qui traite de la souffrance ou de la réparation. Nous convions toujours des usagers d'institutions sanitaires et médico-sociales à ces temps de partage.

Adventices

Teinture naturelle

En résidence du 17 au 24 janvier 2025

Adventices est né en 2021 de l'envie d'expérimenter autour des savoir-faire de la teinture naturelle.

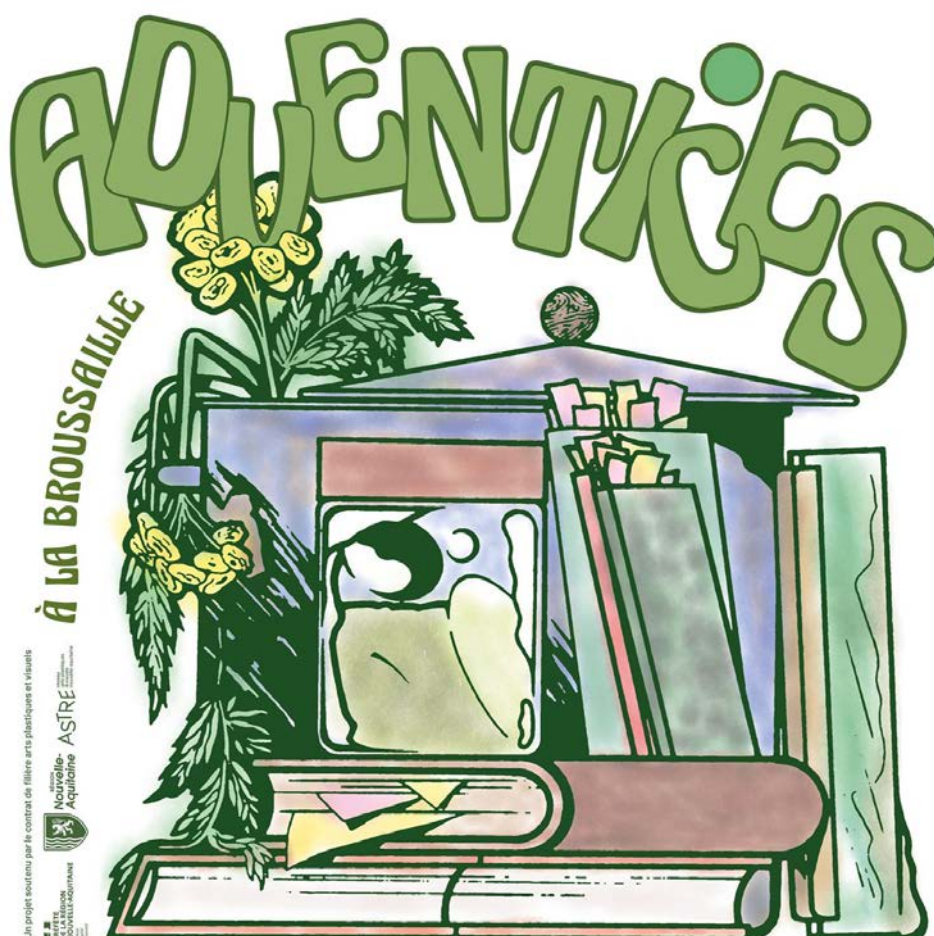
Projet de résidence

La résidence réunit un petit groupe des personnes qui constituent le collectif mouvant Adventices pour une résidence de production dans le cadre du projet autour des pratiques de la teinture naturelle.

Une partie du groupe s'interroge sur une édition en lien avec le projet et en parallèle d'autres personnes travaillent la teinture naturelle.

Adventices est né d'une urgence à revenir vers ce qui nous entoure pour mieux se comprendre, se chercher. En écho à la période étrange qui nous occupe, pour l'art et l'humain, dans une réflexion sur de nouvelles façons de faire soi-même, à l'exemple du confinement, ou des nouvelles façons de faire ensemble, comme l'élan solidaire qui l'a suivi.

Dans le cadre de cette résidence un atelier est programmé « Initiation aux motifs en sérigraphie à base d'encre végétales (plantes tinctoriales) » le 19 janvier 2025. Voir Atelier p. 29



Thierry Dupont et David Bausseron

Théâtre sonore

En résidence du 14 au 23 février 2025 avec présentation de fin de résidence le 22 février en présence de 20 personnes.

Biographies

Après quelques expériences artistiques en Belgique dans les domaines du théâtre et de la danse, Thierry Dupont intègre en 1990, à l'âge de 20 ans, la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, troupe permanente de 23 comédiens professionnels, personnes en situation de handicap mental. Grand amateur de musique, Thierry Dupont rencontre David Bausseron en 2017 avec le projet Humming Dogs, groupe composé de plusieurs comédiens de la compagnie autour de la musique alternative.

David Bausseron, guitariste, performer, manipulateur d'objets, affiche un goût particulier pour le *noise*, le concert spectaculaire, la mise en scène de lui-même, non sans un certain décalage et humour. Il s'adonne à l'improvisation depuis la fin des années 1990 et fait partie du collectif lillois Muzzix depuis 1998. Aujourd'hui, il joue régulièrement au sein de plusieurs groupes et projets : Ron Pon (duo de rock expérimental avec Thierry Dupont), BxOs (avec Frédéric Lejunter et Jean Bernard Hoste), Yves Saint Rocher (en duo avec Claire Gapenne), Pool Adjock, Tranchées (free rock), Dirty Primitives (rock), Moone (chanson), Municipal Bal avec la compagnie On-Off...

Projet de résidence

Après plusieurs années d'expérimentations musicales au sein du groupe Humming Dogs puis en duo dans Ron Pon, Thierry Dupont et David Bausseron désirent élargir leur espace de jeux à celui d'un plateau de théâtre. Cette résidence leur permet d'interroger le matériau déjà existant, d'échafauder une dramaturgie, d'explorer plusieurs idées scénographiques et d'entreprendre la numérisation des dessins de Thierry Dupont afin de les transformer en personnages de théâtre d'ombre et de film d'animation, d'enregistrer des paysages sonores, des apports textuels, des voix constitutifs de la bande son à venir pour leur spectacle *J'sais pas. J'ai rien du tout*.



Céline Khayat

Arts plastiques

En résidence du 23 février au 7 mars 2025. Exposition du 8 au 30 mars 2025.

Vernissage le 8 mars en présence de 15 personnes.

Biographie

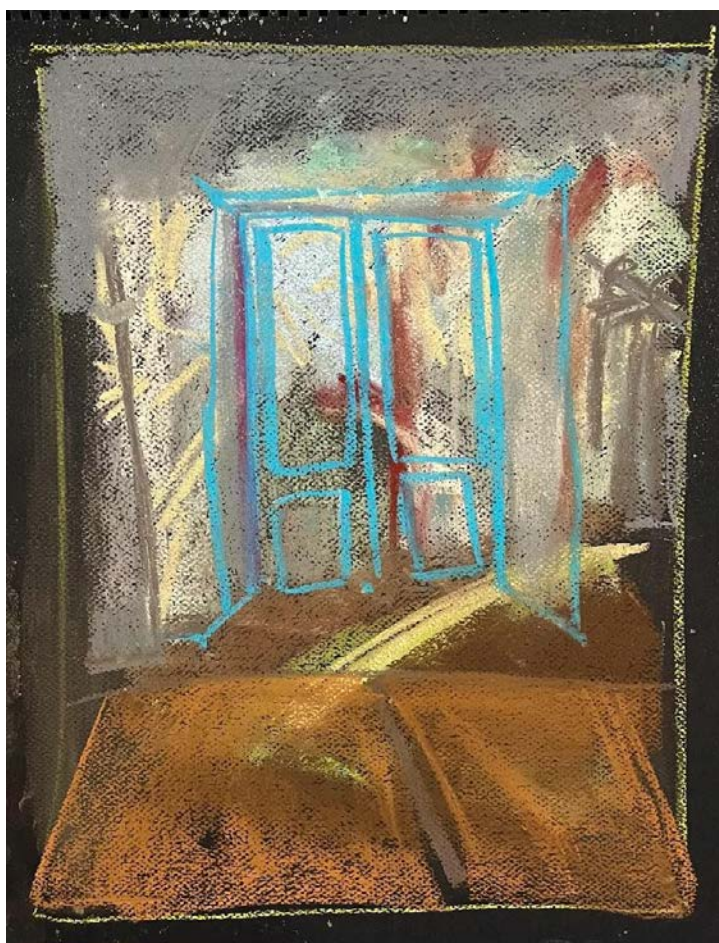
Céline Khayat a commencé la pratique de la peinture en 1988, à l'âge de 17 ans, dans des ateliers de cours du soir de nu. Elle a ensuite fréquenté les cours du soir de l'école des Beaux-Arts de Rouen, puis en 1994 les cours de Dominique Chauveau à l'atelier du centre Clavel et enfin ceux de Jacqueline Karpel.

Céline Khayat travaille sur toile, l'aquarelle, l'encre, les pastels. Elle participe à des expositions collectives et fait sa première exposition individuelle en 2019 à la Kinor Gallery à Paris. Elle travaille sur le branchage, la toile, les pigments, mais également sur le paysage et les personnages de sa mémoire.

Projet de résidence

Traversant une période difficile de sa vie, Céline Khayat est venue à 3 reprises en résidence-répît à La Broussaille. Elle s'est installée dans la salle Erba d'agram dont elle s'est inspirée pour composer une série de pastels.

Céline Khayat revient pour une dernière résidence sur ce projet qui donne naissance à une exposition du 8 au 30 mars 2025. Voir Exposition p. 19



Caroline Polle

Arts plastiques

En résidence du 20 au 27 mai 2025. « En vies », exposition du 28 mai au 1^{er} juin 2025. Vernissage le 28 mai en présence de 47 personnes.

Biographie

Caroline Polle, formée en anthropologie de l'art et des techniques, a d'abord travaillé comme guide-conférencière dans des institutions muséales et patrimoniales (MucEM, musée du Quai Branly, Site remarquable des Murs à pêches). Depuis 2017, elle développe ses activités en tant qu'artiste-auteur.

Projet de résidence

« Décès, maladie, accident, séparation, agression, avortement, infertilité, destruction de lieux, catastrophe naturelle, projet impossible... Les deuils sont divers comme le sont les épreuves et les expériences de la perte. [...] Dans différentes régions du monde, les cerfs-volants accompagnent des cérémonies de clôture de deuil. Au Guatemala, à la Toussaint, dans les cimetières sont redressés puis lancés d'immenses cerfs-volants circulaires. [...]

Glycine, houblon, saule, noisetier, châtaignier, rotin ont été ici assemblés. Du papier de soie blanc, couleur de deuil, a ensuite été encollé sur les structures. Les cerfs-volants accueillent des messages. Face aux épreuves de l'existence, le cerf-volant nous invite à formuler souhaits et rêves et à retrouver un tant soit peu d'élan, d'envie, de légèreté ». Caroline Polle

Lors de cette résidence, Caroline Polle construit plusieurs cerfs-volants. Au cours d'une semaine d'ateliers de co-création avec l'artiste, des habitants et des résidents du Centre d'hébergement d'urgence pour demandeurs d'asile de Peyrat-le-Château réalisent plusieurs cerfs-volants, exposés à La Broussaille puis sous la Tour de Peyrat-le-Château. Voir Atelier p. 30 et Exposition p. 21-22

Les ateliers et l'installation ont été organisés avec le soutien de l'association Montagne Accueil Solidarité.



Echos

Arts plastiques

En résidence du 25 au 30 août 2025 avec présentation de fin de résidence le 29 août en présence de 5 personnes (sur invitation).

Biographie

« Associée à la "dangerosité", à l'imprévisibilité, la schizophrénie est un trouble psychique peu connu dans notre société, au taux d'acceptation sociale faible et, dont la stigmatisation est un obstacle à la résilience.

Moi, schizophrène, je subis les symptômes.

Moi, schizophrène, j'endure la peur des préjugés et du rejet social qui est associé.

C'est pourquoi, Echos est un projet artistique qui ose exprimer mes crises psychotiques. Par le design graphique, j'emploie des signes typographiques – glyphes pour composer des récits de vie délirants, qu'ils soient sombres ou riants. En utilisant la technique de la linogravure, j'aspire à graver et à partager mes pensées extravagantes et vertigineuses, les étapes traversées, les périodes de rémissions, et autres. »

Projet de résidence

La résidence à La Broussaille permet à l'artiste de concrétiser une étape dans la création d'Echos. Un travail sonore est par la suite envisagé pour associer le son à l'identité graphique.



Louise Deltrieux

Film

En résidence du 5 au 18 octobre 2025.

Biographie

Louise Deltrieux est née en 1986, elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris et titulaire d'un Diplôme supérieur de recherche en art.

Depuis plusieurs années, son travail explore nos rapports au vivant et leurs différents modes d'activation : éthologie, collapsologie, cueillette, symbiose...

À la fin de son parcours aux Beaux-Arts, elle commence à s'intéresser aux relations humain/non humain à travers différentes recherches plastiques qui l'amèneront par la suite à développer une pratique documentaire. En parallèle de son travail cinématographique, elle s'intéresse aux pratiques textiles et tinctoriales, et aux relations au monde que celles-ci peuvent engendrer, notamment à travers la teinture naturelle, le tissage et le tricot. Ces recherches nourrissent et croisent son travail de documentaire.

Projet de résidence

Louise Deltrieux envisage cette résidence à La Broussaille comme un premier temps de recherche pour un film d'animation qui portera sur son rapport à la mort à travers la figure du prédateur animal. Ce projet aborde des thématiques sensibles telles que le suicide et les troubles bipolaires. Ce temps de résidence constituera une étape exploratoire et préliminaire au travail d'écriture du film.



La Nef vagale

Pluridisciplinaire

En résidence du 7 au 13 décembre 2025. Sortie de résidence le 13 décembre en présence de 6 personnes (sur invitation).

Biographie

« La Nef vagale réunit une dizaine d'artistes, notamment QTBIPOC et psycho divergents, principalement basés à Montréal. Nous venons d'horizons culturels, linguistiques, sensoriels et somatiques variés. Certains d'entre nous vivent avec des troubles bipolaires ou de l'attention, des traits autistiques, diverses hypersensibilités et douleurs chroniques. Nous partageons une intimité avec les expériences traumatiques et les souffrances psychiques, ainsi qu'un intérêt pour les pratiques de translation, de transformation et d'interdépendance. Ensemble, nous assemblons nos recherches respectives pour explorer ce qui surgit entre nos vécus individuels et un corps collectif. »

Projet de résidence

« Notre projet propose une immersion dans un univers chorégraphique où se rencontrent science-fiction, vidéo-danse, psychogéographies, art sonore, fermentations, théorie polyvagale et pratiques somatiques. Né pendant la pandémie, le collectif a développé un système de soutien ancré dans la régulation par le récit, le souffle, le dessin, la voix, le mouvement — et dans un écosystème élargi qui nous aide à apprivoiser nos abîmes. Nos résidences sont des moments privilégiés d'exploration mutuelle et collective. »

Séjours collectifs

Construits en collaboration avec des structures médicosociales ou sanitaires, les séjours s'articulent autour d'activités artistiques et des besoins de repos de chacun. Ils permettent d'entrer dans un processus de transformation créatrice, de vivre une expérience collective, de changer son regard sur soi, de mobiliser ses compétences psychosociales. Ces séjours permettent également aux accompagnants d'observer et d'agir avec les personnes accompagnées dans un contexte autre qu'institutionnel.

Rêver son avenir et son habitat seul et à plusieurs

Foyer d'accueil médicalisé de Gentioux

Séjours les 13 et 14 janvier, les 28 et 29 avril et les 2 et 3 juillet 2025.

11 participants : 8 résidents et 3 accompagnants. Restitution le 3 juillet avec 12 autres résidents et 2 accompagnants.

Ce projet, constitué d'une série de quatre séjours de deux jours en 2024-2025, favorise l'expression et l'autonomie de soi en groupe par le biais de la pratique artistique et de la vie quotidienne.

Les artistes intervenants, Doriane Albert, Carine Desset et Vincent Fradet-Hannoyer, proposent de travailler à la fois sur :

- L'expression de soi à travers l'évocation de ses rêves pour l'avenir ;
- Ce qui fait le sentiment d'être chez soi ;
- La place de chacun dans un collectif.



Scénographie et montage de l'exposition « La couleur de la bouée »

Résidence accueil UGECAM BFC, Tonnerre

Du 1^{er} au 6 avril 2025. 9 participants : 7 résidents et 2 accompagnants.

Les participants à ce séjour sont venus à La Broussaille pour contribuer à la scénographie et aider au montage de l'exposition « La couleur de la bouée » de Jean-Robert Dantou à laquelle ils avaient participé. Ils sont intervenus lors du vernissage de l'exposition le 5 avril. Voir Exposition p. 20, Rencontre du troisième mercredi p. 36, Ciné-débat p. 43, Table ronde p. 37 et Atelier p. 42



Programmation

Dans ce lieu unique qui conjugue création et répit, La Broussaille propose des résidences d'artistes, des ateliers de création et des séjours d'immersion et de répit durant lesquels se côtoient et interagissent des artistes ou artisans, des habitants du territoire et des personnes concernées par la fragilité, la difficulté psychique ou le handicap mental. Les résidences d'artistes sont fécondes et aboutissent à des expositions, des spectacles et des ateliers. La démarche, pluridisciplinaire, investit le spectacle vivant, les arts plastiques mais également les savoir-faire locaux. Ainsi tout au long de l'année, La Broussaille offre une programmation d'expositions, de spectacles, de débats, de rencontres, de projections pour tout public.

Expositions

Des expositions sont présentées par les artistes à l'issue de leur résidence. Leur travail est ainsi partagé avec tous et notamment les habitants du territoire. Ces expositions donnent lieu à des échanges entre artiste et visiteur.

« Oui, l'arbre est verre »

Céline Khayat

Du 8 mars au 30 mars 2025. Vernissage le 8 mars 2025 en présence de 15 personnes. 22 visiteurs.

Céline Khayat a choisi de faire dialoguer les œuvres produites lors de ses résidences à La Broussaille avec d'autres plus anciennes réalisées en Creuse.

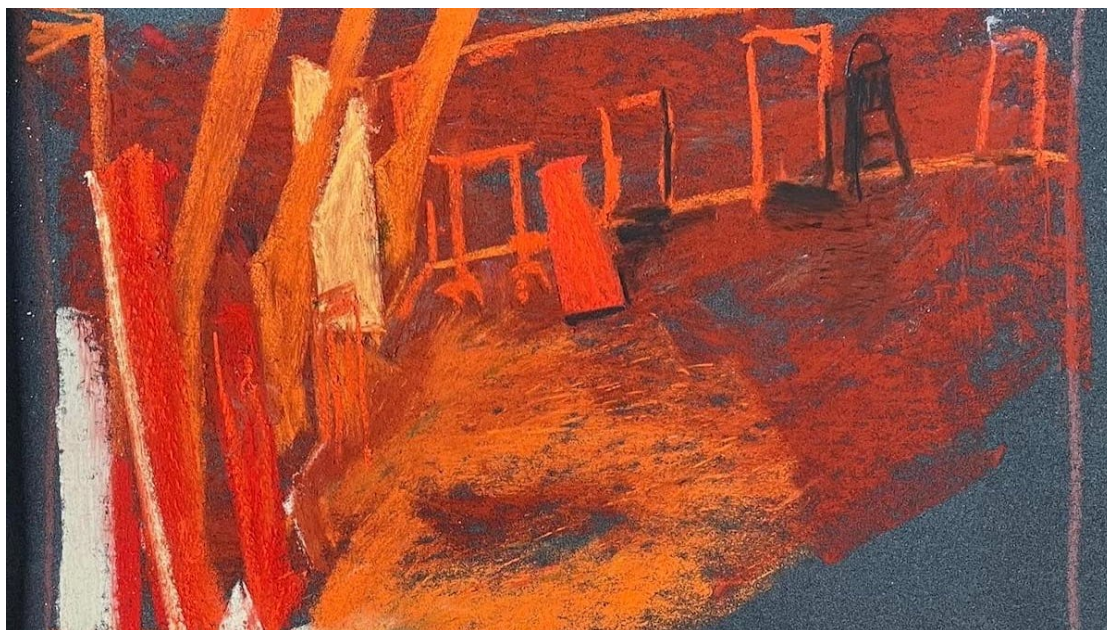
« La grange, atelier, lieu de création, lieu de festivités. J'y travaille depuis trois résidences. Est-ce une nature morte ?

Un lieu créé grâce aux pierres et aux arbres de la région, puis aménagé avec la technique : lumière, table, porte-manteau, électricité, chauffage et chaises. Cet espace créé par l'homme à l'intérieur et la nature à l'extérieur en harmonie. Ces panneaux acoustiques : des habitants du lieu, des gardiens, habillés de bois ou sans, les fils électriques, les lumières, les lampes parfois endormies ou réveillées par la présence humaine. Lieu vivant d'émotions, en devenir et porteur des précédentes occupations.

Au départ, je l'explore comme une nature morte, une histoire qui se mêle, un jeu, un échange dans le silence et le travail ; puis beaucoup de sentiments, de réflexion émergent. »

Pendant le vernissage, des pastels, peintures et feutres sont mis à disposition des visiteurs pour dessiner des objets de la grange.

Voir Résidence p. 10



« La couleur de la bouée. Tonnerre 2017-2022 »

Jean-Robert Dantou

Du 5 au 25 avril 2025. Vernissage le 5 avril en présence de 120 personnes.
150 visiteurs.

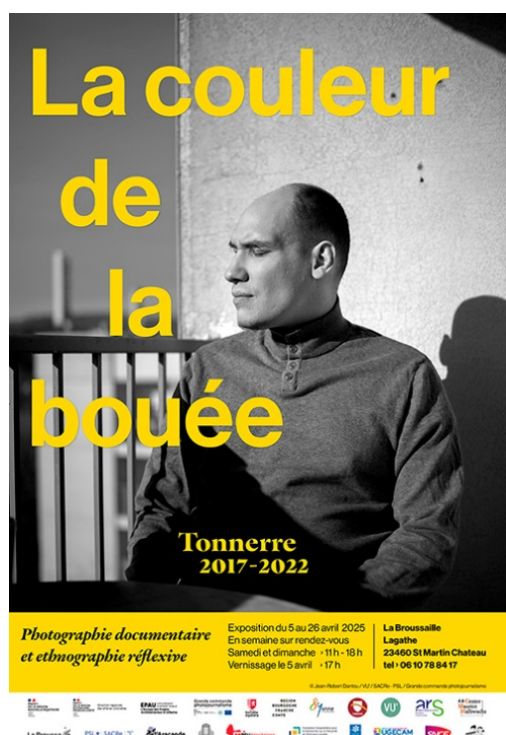
La Broussaille accompagne depuis septembre 2022 un travail documentaire mené par le photographe et sociologue Jean-Robert Dantou sur les liens entre troubles psychiques, précarité et mobilités résidentielles qui a donné lieu à une importante exposition, « À balles réelles », dans la ville de Tonnerre en juin 2024.

La Broussaille présente une partie de l'exposition « À balles réelles ». Le spectateur y découvre des photographies, des textes et des cartes qui décrivent les transformations contemporaines d'un territoire rural.

La scénographie s'organise autour de trois questions scientifiques : Comment expliquer que des personnes en situation de précarité soient déplacées dans une ville dont elles ignoraient jusqu'alors l'existence ? Comment, face à d'importantes difficultés économiques et sociales, certains habitants arrivent à tenir alors que d'autres meurent ou disparaissent ? À quelles conditions, enfin, la photographie documentaire permet-elle de décrire de manière fiable le monde observé ?

Jean-Robert Dantou est photographe documentaire, membre de l'Agence VU' et docteur en sciences sociales de l'École normale supérieure (programme SACRe - PSL). Il travaille depuis une quinzaine d'années sur les interactions possibles entre photographie documentaire et sciences humaines autour de problématiques liées à la santé mentale, aux migrations et aux territoires ruraux. Il est l'auteur de l'ouvrage *Les murs ne parlent pas* (Ed. Kehrer, 2015), lauréat du prix du livre de photographie de l'année (Photo España 2016).

Une série d'ateliers sont proposés à cette occasion. Voir Séjour collectif p. 17, Rencontre du troisième mercredi p. 36, Table ronde p. 37, Ciné-débat p. 43 et Atelier p. 42



« En vies »

Caroline Polle

Du 28 mai au 1^{er} juin 2025 à La Broussaille. Vernissage le 28 mai en présence de 47 personnes. 52 visiteurs.

En mai 2025 à La Broussaille, des habitants et des résidents du Centre d'hébergement d'urgence pour demandeurs d'asile de Peyrat-le-Château ont réalisé avec Caroline Polle des cerfs-volants de deuil. Voir Atelier p. 30. Ils ont été exposés en intérieur et extérieur à la Broussaille aux côtés de deux cerfs-volants réalisés par des résidents du Centre de Rééducation et Réadaptation Fonctionnelle André Lalande à Noth.

Au Guatemala, en Nouvelle-Zélande, en Inde, les cerfs-volants représentent les liens entre les morts et les vivants. Dans ses structures aériennes, Caroline Polle tend à rendre visible cette dimension de deuil.

Ces cerfs-volants ont ensuite été présentés à l'été 2025 dans le cadre de l'exposition « En vies » à la Boutique des idées à Pontarion.

Les ateliers et l'installation ont bénéficié du soutien de l'association Montagne Accueil Solidarité.

Ces deux cerfs-volants réalisés au Centre de Rééducation et Réadaptation Fonctionnelle André Lalande ont bénéficié du soutien de l'Agence régionale de santé et la Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du programme Culture/Santé pour le secteur médico-social.



« En vies »

Caroline Polle

Du 22 septembre au 11 novembre 2025 au passage de la Tour à Peyrat-le-Château.
Vernissage le 16 octobre en présence de 31 personnes.

En mai 2025 à La Broussaille, des résidents du Centre d'hébergement d'urgence pour demandeurs d'asile de Peyrat-le-Château ont réalisé avec Caroline Polle des cerfs-volants de deuil. Voir Atelier p. 30. Deux de ces cerfs-volants ont été exposés au passage de la Tour.

Au Guatemala, en Nouvelle-Zélande, en Inde, les cerfs-volants représentent les liens entre les morts et les vivants. Dans ses structures aériennes, Caroline Polle tend à rendre visible cette dimension de deuil.

Ces cerfs-volants ont été présentés à la Broussaille en mai 2025 (voir Exposition p. 21) et à l'été 2025 dans le cadre de l'exposition « En vies » à la Boutique des idées à Pontarion.

Les ateliers et l'installation ont bénéficié du soutien de l'association Montagne Accueil Solidarité.



« Sortir du cadre »

Du 9 au 20 octobre 2025. Vernissage le 9 octobre en présence de 46 personnes.
79 visiteurs.

Dans le cadre des Semaines d'information sur la santé mentale, ayant pour thème cette année « Pour notre santé mentale, réparons le lien social », La Broussaille présente l'exposition « Sortir du cadre », une table ronde et une projection. Les œuvres de l'exposition « Sortir du cadre » ont été réunies par deux associations guidées par la solidarité, la fraternité, la sororité : Clos d'elles – femmes artistes et Autisme Asperger Limousin.

L'association Clos d'elles défend la place des femmes artistes dans notre société, souvent rabaissées. Leur place dans l'espace public est faible.

L'association pour l'Autisme Asperger Limousin agit pour la reconnaissance et l'accompagnement de cette forme d'autisme sans déficience intellectuelle. Elle accompagne les personnes concernées et leur famille sur un chemin solitaire parsemé d'embûches.

Chaque œuvre exposée est une création originale, ne répondant à aucune règle. L'ensemble s'assimile à un message venu d'ailleurs, émanant de l'extérieur des cadres convenus.

Dans le cadre de cette exposition sont organisés une table ronde « Troubles du spectre de l'autisme, comment réparer le lien social » et une projection en partenariat avec l'association Bande originale au cinéma Le Club de Peyrat-le-Château *L'énergie positive des dieux* de Laetitia Møller. Voir Table ronde p. 38 et Ciné-débat p. 46

Cette exposition a été organisée en partenariat avec l'APAJH, Autisme Asperger Limousin, Clos d'elle, la CASDEN, l'ACEF et la Banque Populaire.



« La vibration des rêves »

Antoine Billet

Du 5 au 8 décembre 2025. Vernissage le 6 octobre en présence 45 personnes.
90 visiteurs. Exposition présentée dans le cadre des rencontres Terres mêlées, voir p. 49

L'exposition « La vibration des rêves » est le fruit de la collaboration entre le photographe Antoine Billet, les soignants Isabelle Claudel et Céline Chassagne et plusieurs usagers du Centre hospitalier de Tulle.

Ces usagers suivent une psychothérapie basée sur l'interprétation de leurs rêves, selon une méthode inspirée du travail de Carl Gustav Jung. Avec chacun de ces « rêveurs » est mis en scène un rêve qui a marqué leur parcours. En interprétant leur propre rôle dans ces mises en scènes, les « rêveurs » réactivent les sensations et le sens du rêve – ce qu'ils nomment la « vibration du rêve », une vibration que l'on cherche à transmettre à travers ce travail photographique.

Cette exposition fut également montrée à Tulle en novembre 2025.

Cette exposition a été réalisée avec le Centre hospitalier de Tulle, le soutien de la Communauté de communes Creuse Sud-Ouest et la ville de Tulle.



Spectacles – Performances

Des spectacles sont conçus par les artistes à l'issue de leur résidence. Ils sont soit ouverts à tous soit réalisés pour et avec une institution partenaire. Le travail des artistes en résidence est ainsi partagé avec tous et notamment les habitants du territoire.

Dans mon cœur fume un marchand de brochettes

Sophie Roussel

Un spectacle écrit et joué par Sophie Roussel (avec musique et participation de « petit personnel »)

5 juillet 2025. 38 spectateurs.

Après avoir travaillé 25 ans dans une librairie ancienne dans le quartier latin à Paris, Sophie Roussel s'installe à Eymoutiers en 2018 et devient auxiliaire de vie. En parallèle, elle développe une activité de biographe, éditant des mémoires de famille et archives privées. Et elle crée des spectacles littéraires. *Dans mon cœur fume un marchand de brochettes* est le troisième.

Sophie Roussel est venue en résidence de jour à La Broussaille pour travailler son spectacle avec l'aide de Pauline Torrubia et Hélène Gibert.



Le Chant Végétal

Juliette Kempf

2 octobre 2025, La Chélidoine, Saint-Angel. 35 spectateurs.

4 octobre 2025, salle Confluences, Bourgneuf. 86 spectateurs.

Le Chant Végétal met en scène, sous forme de récital poétique et musical, le recueil éponyme de Marcelle Delpastre. Porté par un chœur de personnes suivies en centres thérapeutiques à Nantes et un chœur éphémère de territoire, les voix s'unissent pour offrir un hymne vivant au règne végétal et à son extraordinaire richesse. La parole du chœur se tisse avec les paysages sonores et les rythmes provenant d'un instrumentarium brut et végétal, créé pour le projet.

Du 24 au 26 septembre, les habitants peuvent participer au chœur poétique du spectacle, dirigé par la metteuse en scène Juliette Kempf. Voir Atelier p. 34

En partenariat avec la Compagnie Le Désert en ville, Haute-Corrèze Communauté, le Pays d'art et d'histoire des Hautes-Terres Corrésiennes et de Ventadour, La Kélidône et la commune de Saint-Angel.

Le spectacle a bénéficié du soutien de Creuse Sud-Ouest, Harmonie mutuelle et la Fondation Reine ReINETTE.



Ex Abrupto !

Bazar Laqué

Une performance de Bazar Laqué, de et par Sarah Vigier

29 novembre 2025. 36 spectateurs.

Dans *Ex Abrupto!*, une sorcière, par la voix du rituel cathartique, invite de multiples personnages archétypaux à bouillonner à travers elle : une sorcière, une prêtresse, un psychiatre, une rappeuse, un gourou... *Ex Abrupto!* résonne comme un appel à l'éveil, comme un acouphène rappelant la nécessité d'affronter les omertàs. Le pouvoir transformateur du rire, du rituel et de la bouffonnerie est célébré comme un moyen d'exorciser les tabous psychiques. Le spectacle, « complètement barge » et résistant, plus que résilient, vise à libérer les spectateurs des contraintes imposées par la bienséance attendue, les valeurs, la vertu.

Sarah Vigier, née en 1993 à Aurillac, est une artiste plasticienne et performeuse. Sa pratique est profondément nourrie par des figures symboliques fortes comme la femme guerrière, la femme chamane ou même la footballeuse professionnelle. Elle est diplômée des beaux-arts de l'ESACM. Elle a réalisé auparavant deux albums-performances avec son alter ego Bazar Laqué.

Voir Rencontre p. 35



@Naurage

Ateliers

Des ateliers ponctuels ou des cycles d'ateliers sont conçus par La Broussaille et les artistes en résidence. Ils sont soit ouverts à tous soit conçus pour et avec une institution partenaire. Parties prenantes du projet de La Broussaille, ils participent de la vie du lieu et de son ambiance. Les habitants du territoire peuvent y rencontrer les résidents de La Broussaille.

Aëla Maï Cabel

Céramique

Six ateliers : 8, 15 et 22 janvier, 26 février, 5 et 12 mars 2025. 21 participants.

Débutant ou passionné, ces ateliers de modelage en céramique sont l'occasion de s'initier ou de perfectionner vos compétences.

Au programme : façonnage de la terre (grès) à la main, création de pièces décoratives ou utilitaires, exploration des textures et des formes. Vous pourrez également vous essayer aux engobes de terre, aux émaux et à la technique de l'émail au lait. Aëla Maï Cabel, artiste céramiste et textile, vous accompagne tout au long du processus, en vous guidant avec des techniques adaptées à votre niveau. Chaque participant dispose d'un espace dédié et d'outils pour réaliser ses créations. Il est préférable de s'inscrire sur la totalité des ateliers pour pouvoir modeler, décorer, cuire le biscuit, poncer, émailler et cuire à haute température vos pièces. La céramique est un artisanat qui nécessite de prendre le temps, étapes par étapes. Cet atelier a reçu le soutien financier de la Communauté de communes Creuse Sud-Ouest.



Adventices

19 janvier 2025. 10 participants

Initiation aux motifs en sérigraphie à base d'encre végétale (plantes tinctoriales).
Adventices en résidence du 17 au 24 janvier 2025. Voir Résidence p. 8



Caroline Polle

Cerfs-volants

15, 16, 17 mai et 28 mai 2025. 48 participants.

Caroline Polle travaille sur de grandes structures aériennes en glycine, clématite, houblon, ronce, saule, noisetier et papier, donnant forme à des suspensions évoquant des cerfs-volants. Au Guatemala, en Nouvelle-Zélande, en Inde, les cerfs-volants représentent les liens entre les morts et les vivants. L'artiste tend à rendre visible cette dimension de deuil. Au cours de trois jours d'ateliers tout public sont fabriqués des cerfs-volants chargés de messages en braille. Suivis d'un temps de restitution les cerfs-volants sont exposés aux côtés de ceux réalisés avec les résidents du Centre de rééducation et réadaptation fonctionnelle André Lalande à Noth.

À cette occasion, est également présenté le projet de Doriane Albert « les morts non célébrés » où il est possible de déposer une attention pour les morts non célébrés qui nous ont impactés.

Les ateliers et l'installation ont bénéficié du soutien de l'Agence régionale de santé, de la Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du programme Culture-Santé pour le secteur médico-social et de l'association Montagne Accueil Solidarité.

« En vies », exposition à La Broussaille du 28 mai au 1^{er} juin 2025. Vernissage le 28 mai. Et à Peyrat-le-Château du 22 septembre au 11 novembre 2025. Voir Résidence, p. 11 et Exposition p. 21-22



Doriane Albert et Léa Kalaora

Cuisine et rituels de deuil

5 ateliers : 4 et 11 septembre, 11 et 18 octobre, 1 novembre 2025

35 participants.

Doriane Albert et Léa Kalaora proposent en partenariat avec l'association Montagne Accueil Solidarité de la Montagne Limousine et le Centre d'hébergement d'urgence pour demandeurs d'asile (HUDA) de Peyrat-le-Château, des espaces permettant de réfléchir à la question du deuil, avec comme prétexte le geste culinaire.

Les deuils se matérialisent par des gestes emplis de nos traditions (familiales, culturelles...) et de nos religions ou non religions. Les deuils au loin de nos communautés (qui partagent nos références) peuvent ajouter de la souffrance psychique aux vécus traumatiques.

Il est question de proposer des espaces permettant de partager les traditions/cultures alimentaires en matière de deuil et d'évoluer en fonction des besoins vers des gestes alimentaires personnels ou collectifs.

Ces ateliers se poursuivront en 2026. Il est prévu en 2026 une restitution sous forme d'un banquet, ainsi qu'une publication.

En partenariat avec l'association Montagne Accueil Solidarité de la Montagne Limousine, l'HUDA de Peyrat-le-Château et le Château de Toulondit.

Isenau Cottin

Tarot de La Montagne

14 septembre 2025. 6 participants.

Atelier de réflexion et d'écriture à partir des cartes du Tarot de Marseille en vue de la création d'un Tarot de la montagne limousine.

Animé par Isenau Cottin de l'atelier La pierre qui vole.

Isenau Cottin a fait plusieurs résidences à La Broussaille.



Geoffroy Gesser

Orchestre à Saint-Martin-Château

Tous les dimanches à partir du 21 septembre 2025. 16 participants.

Orchestre ouvert à toutes et à tous, pratiquant ou non la musique, de 8 à 108 ans, sous la direction de Geoffroy Gesser, saxophoniste, clarinettiste, compositeur, arrangeur, improvisateur.

Tous les instruments et voix sont acceptés.

La musique est ouverte à tous les styles et associe musique écrite, orale et improvisation. Elle est pensée et adaptée au niveau de chacun afin que tout le monde trouve sa place et se fasse plaisir. Pas de compétences en solfège nécessaire.

Les répétitions se tiennent tous les dimanches, sauf pendant les vacances scolaires, à La Broussaille.



Juliette Kempf

Le Chant Végétal

24 au 26 septembre 2025. 14 participants.

Le Chant Végétal est un spectacle poétique et musical dirigé par la metteuse en scène Juliette Kempf, porté par un groupe de récitants rencontrés lors de médiations menées au sein d'hôpitaux de jour en psychiatrie à Nantes. Il est basé sur un texte de la poète limousine Marcelle Delpastre (1925-1998), dont nous célébrons le centenaire de naissance en 2025. Pour les représentations du spectacle, nous invitons un second chœur à se joindre au premier chœur constitué par le « groupe-noyau » du projet. Nous l'appelons le « chœur éphémère ». Il s'agit de travailler sur une parole chorale à l'unisson – non pas sur du chant. De porter, avec la force du commun, une parole poétique intense, vivante, honorant le règne végétal et sa beauté. Ce travail est ouvert à toute personne ayant le souhait de rejoindre une aventure artistique autour de la poésie et d'expérimenter la dimension du chœur, quel que soit son parcours. Il est demandé de s'engager sur l'ensemble des ateliers de répétition, et pour les deux représentations en Limousin. Voir Spectacle p. 26

En partenariat avec la Compagnie Le Désert en ville, Haute-Corrèze Communauté, le Pays d'art et d'histoire des Hautes-Terres Corrésiennes et de Ventadour, La Kélidône et la commune de Saint-Angel.

Quatre résidentes du Foyer de vie Arfeuille-Château, deux habitants et huit résidents de Centre d'hébergement d'urgence pour demandeurs d'asile ont suivi ces ateliers.

Le spectacle a bénéficié du soutien de Creuse Sud-Ouest, Harmonie mutuelle et la Fondation Reine Reinette.



Rencontres

Souffrances psychiques et arts plastiques

Sarah Vigier

29 novembre 2025. 14 participants.

Dans un monde où les souffrances psychiques sont souvent invisibles, l'artiste Sarah Vigier témoigne de son parcours personnel lors d'un échange intimiste. Elle évoque les épreuves qu'elle a rencontrées, les luttes intérieures, sa décompensation psychotique et les moments de lumière qui ont jalonné sa trajectoire. Elle explique comment les arts plastiques lui ont permis de donner forme à ses émotions, de canaliser ses souffrances et de trouver un espace de guérison. Notamment avec son dernier spectacle *Ex Abrupto ! Voir Performance* p. 27

Ce témoignage n'est pas seulement un récit intime, mais aussi une invitation à la réflexion et à l'échange. À la fin de son intervention, Sarah Vigier ouvre le dialogue avec le public, encourageant chacun à partager ses propres expériences et à discuter du pouvoir cathartique de l'art.



Rencontres du troisième mercredi

La Broussaille propose, chaque troisième mercredi du mois, une rencontre afin d'échanger sur un thème précis puisant dans l'expérience individuelle et collective suffisamment ouvert pour que tout un chacun puisse y participer et agrandir le champ de sa propre réflexion en se confrontant à celle des autres participants.

Ce que suscite l'état du monde

19 février 2025. 5 participants

Rencontres avec la folie

19 mars 2025. 45 participants.

Quelques rencontres avec la folie, une série en trois épisodes, *Quelques mots sur la folie*, *Enfermer les fous* et *La folie en héritage* réalisés à partir de témoignages recueillis par radio Vassivière lors des 3 jours consacrés aux trois ans de La Broussaille.

The marriage project d'Atieh Attarzadeh et Hesam Eslami

16 avril 2025. 19 participants.

Projection suivie d'une discussion, dans le cadre des événements autour de l'exposition de Jean-Robert Dantou « La couleur de la bouée »

Voir Expositions p. 20, Ateliers p. 42, Séjours collectifs p. 17, Table ronde p. 37 et Ciné-débat p. 43

Le suicide

21 mai 2025. 10 participants.

L'accompagnement de personnes à domicile sur le territoire

18 juin 2025. 10 participants.

La folie en héritage

17 septembre 2025. 9 participants.

La parole empêchée

15 octobre 2025. 4 participants.

Tables rondes

Les pratiques documentaires. Photographie, cinéma, écriture...

13 avril 2025. 15 personnes présentes.

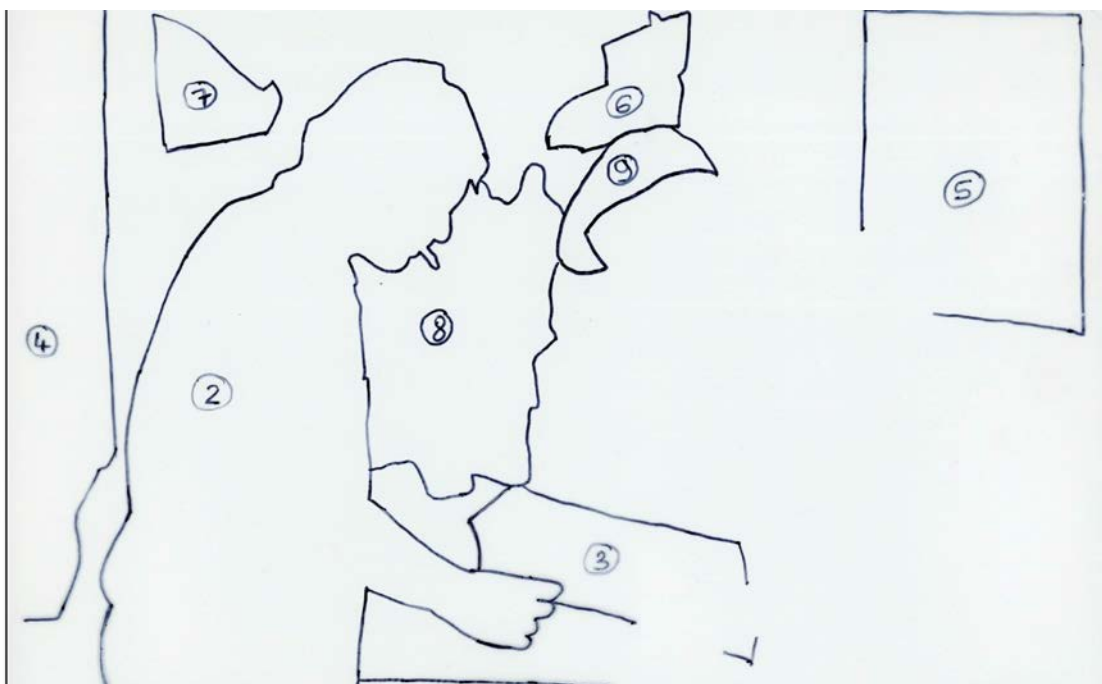
En quoi des travaux documentaires permettent-ils de comprendre et (éventuellement) d'apaiser des tensions sociales entre habitants d'un même territoire ?

De quelles manières des initiatives de travail documentaire peuvent-elles jouer un rôle dans la manière qu'ont les habitants de percevoir leur territoire, leurs voisins, etc. ? Permettent-elles d'aborder et de vivre différemment les immanquables tensions qui peuvent régulièrement le traverser ?

Table ronde animée par Michel Lulek avec :

- Latino Imperato des éditions Rackham pour *Au loup ! Chronique d'un retour* (2024) de Troubs ;
- Raphaël Cartier et Justine Mascarilla de radio Vassivière ;
- Marie-France Houdart, éditrice, *Des énergies qui soignent en montagne limousine*, ouvrage collectif sous la direction de Barbara Glowczewski et Geneviève Pruvost, Maiade, 2021 et autrice de *Limousin, terre promise*, Maiade, 2024 ;
- Emilie Lordemus avec le livre d'Edmond Baudoin *Portraits. Faux-la-Montagne*, 2015.

Dans le cadre des événements autour de l'exposition de Jean-Robert Dantou, « La couleur de la bouée ». Voir Exposition p. 20, Atelier p. 42, Séjour collectif p. 17, Rencontre du troisième mercredi p. 36 et Ciné-débat p. 43



Troubles du spectre de l'autisme, comment réparer le lien social

12 octobre 2025. 18 participants

Les Semaines d'information sur la santé mentale constituent chaque année un rendez-vous essentiel de sensibilisation, d'échanges et de mobilisation autour des questions de santé mentale. En réunissant professionnels, acteurs institutionnels, associations, mais aussi usagers et grand public, ces semaines visent à favoriser une meilleure compréhension des enjeux liés à la santé psychique et à lutter contre les préjugés encore trop souvent associés aux troubles psychiques.

À cette occasion, La Broussaille organise une table ronde avec : Savannah Anselme, autrice, militante et créatrice de contenu ; Laetitia Carton, cinéaste ; Chantal de Rolland, membre de l'association pour l'Autisme Asperger Limousin ; Carine Desset, psychologue et danseuse ; Laure Laforge, céramiste d'art, Au cochon dingue ; Ghislaine Simonneton-Labrière, professeure ressource Troubles du spectre de l'autisme

En parallèle est présentée du 9 au 20 octobre 2025 l'exposition « Sortir du cadre », coorganisée par l'Association pour adultes et jeunes handicapés de la Creuse, Clos d'elles – femmes artistes et l'Autisme Asperger Limousin. Voir Exposition p. 23 Et le 16 octobre est projeté en partenariat avec l'association Bande originale de Peyrat-le-Château, *L'énergie positive des dieux* de Laetitia Møller. Voir Ciné-débat p. 46



Partenariats

La Broussaille accorde une grande importance aux partenariats qu'elle a noués. Ces collaborations de long terme ou de plus court terme mais toujours très riches apportent un soutien fondamental aux différentes actions développées par La Broussaille en les faisant grandir.

Scène nationale d'Aubusson – théâtre Jean Lurçat

Toutes nos mains

Daniela Labbé Cabrera

4 personnes en résidence du 24 janvier au 7 février 2025. Sortie de résidence le 7 février. 22 spectateurs.

Toutes nos mains est un projet entre théâtre et installation sonore, destiné à se déplacer in situ dans les hôpitaux, maisons de soin, maisons de quartier, lycées, collèges, appartements. À la manière d'un *road movie* sonore, ce spectacle dresse le portrait d'une infirmière à domicile sur les routes de campagne, et à travers elle, le portrait d'un monde rural. Ce duo pour une comédienne et un créateur sonore, s'écrit à partir de rencontres avec des infirmières libérales en Creuse. En les écoutant raconter leur voyage d'intimité en intimité, Daniela Labbé Cabrera a compris qu'elles étaient comme les dernières digues d'un monde qui fait basculer de plus en plus d'êtres dans l'indignité. Témoins d'un système économique global qui abîme les êtres et la vie, gardiennes des corps, passeuses de nos âmes, Daniela s'est demandé comment vivaient-elles leur travail. Comment sont-elles habitées par ceux qu'elles soignent ?

Depuis 2023, Daniela Labbé Cabrera est artiste complice de la Scène nationale d'Aubusson – théâtre Jean Lurçat avec laquelle elle mène un cycle de trois créations sur le soin. Ce spectacle est le troisième volet de ce cycle. Il fait suite au spectacle *Coeur Poumon* créé en septembre 2023 au Théâtre de l'Union - CDN de Limoges dans le cadre du Festival des Francophonies – des écritures à la scène et *Prendre soin*, qui réunit au plateau soignants et interprètes professionnels.

Production : Collectif I am a bird now ; co-production : Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Scène nationale d'Aubusson – théâtre Jean Lurçat



Du rêve que fut ma vie

Les Anges au Plafond

8 février 2025 à La Broussaille. 48 spectateurs.

En parallèle du spectacle *Les Mains de Camille* joué à Aubusson en avril et qui explore l'enfance de Camille Claudel, les liens avec sa famille et ses contemporains, *Les Anges au Plafond* plongent dans la correspondance de cette sculptrice de génie. Des missives libertaires et provocatrices de sa jeunesse parisienne aux courriers non expédiés de la maison de santé, se dessine un portrait fait de silence et de non-dit. D'une ironie mordante, dotée d'un humour corrosif, même dans les moments les plus graves, sincère, révoltée, touchante : voilà ce qui caractérise la plume de Camille Claudel, artiste en lutte pour retrouver sa liberté d'expression et de création.

Entre la sculpture et le pop-up, la marionnettiste Camille Trouvé manipule, déchire, froisse, plie ces bouts de papier, comme les humeurs des personnages qui ont écrit cette histoire. Une contrebassiste sculpte le son en accompagnant le fil fragile de cette histoire épistolaire. Un duo poignant qui dévoile la femme et l'artiste en lutte pour retrouver sa liberté.

Une histoire de Camille Trouvé et Brice Berthoud. Jeu et manipulation accompagnée en musique par Fanny Lasfargues en alternance avec Raphael Schwab, Camille Trouvé ; mise en scène et scénographie Brice Berthoud assisté de Jonas Coutancier ; musique originale Fanny Lafargues avec la précieuse collaboration de Saskia Berthod ; création lumière Brice Berthoud, Marina Cousseau ; création costume Séverine Thiebault ; aide à la construction Magali Rousseau ; régie et jeu de lumière Marina Cousseau en alternance avec Louis de Pasquale.

Production Les Anges au Plafond – Centre dramatique national de Normandie-Rouen ; co-production Équinoxe Scène nationale de Châteauroux ; soutien Les Quinconces et l'Espal, Scène nationale du Mans



@Vincent Muteau

Pang ! La gare, Felletin

Atelier Arcfot

11 avril 2025. 6 participants.

ArcFot est un outil d'enrichissement et d'archivage des photographies. Il permet aux photographes, aux personnes photographiées ou aux personnes concernées par une photographie d'intervenir dans la production de métadonnées qui l'entourent, construisant ainsi un récit collectif sur l'objet documentaire.

L'utilisateur peut détourner, sur une photo qu'il connaît, des objets, des personnes ou des éléments spécifiques sur lesquels il a des histoires à raconter, puis chaque récit est enregistré et relié à l'élément graphique concerné.

Autour de l'exposition de Jean-Robert Dantou, « La couleur de la bouée », atelier, ciné-débat et table ronde. Voir Expositions p. 20, Séjour collectif p. 17, Ciné-débat p. 43, Rencontre du troisième mercredi p. 36 et Table ronde p. 37



Bande originale au cinéma Le Club de Peyrat-le-Château

The marriage project

Un film de Atieh Attarzadeh et Hesam Eslami, 2020

16 avril 2025. 19 participants

Dans un établissement psychiatrique du sud de Téhéran, où hommes et femmes vivent séparément, son directeur mène une expérience hors norme. Le docteur Farhad Ramezanejad tente de favoriser l'amour entre ses patients, pour leur permettre à terme de se marier et de fonder une famille. Un comité sélectionne ainsi une poignée de candidats pour former un premier couple. Les réticences et les obstacles s'avèrent plus nombreux que prévus.

Projection suivie d'une discussion avec La Broussaille et Amandine Ranger, intervenante au planning familial et éducatrice dans un Foyer d'Accueil Médicalisé Dans le cadre des événements autour de l'exposition « La couleur de la bouée » de Jean-Robert Dantou.

Voir Exposition p. 20, Séjour collectif p. 17, Table ronde p. 37, Atelier p. 42 et Rencontre du troisième mercredi p. 36



Soirée Swen de Pauw

20 mai 2025. 40 participants

Le divan du monde, 2016

Dans le cabinet de Georges Federmann, psychiatre atypique, consultent des patients français et étrangers. Originaires du quartier, du village voisin ou d'un autre continent, Diane, Gilbert, Karim ou encore Claudine viennent confier ici leur histoire. Pour certains il s'agit de trouver un refuge, une oreille attentive, pour d'autres c'est l'envie de vivre qu'il faut préserver.

Comme elle vient, 2018

À l'aube de la retraite, au cœur d'une nuit de janvier, Georges Federmann se confie. Dans un entretien enregistré à son domicile, face à la caméra 16 mm, le psychiatre n'écoute plus : il parle, il pense. Il n'accompagne plus le patient, mais le spectateur, dans sa réflexion débordante. En racontant sa vie, ses passions, ses luttes et ses déceptions, il perpétue son combat humaniste pour ceux qui n'ont plus la force ou le verbe de le faire.

Projection suivie d'une discussion animée par les associations La Broussaille et La Conviviale.

En partenariat avec La Conviviale



Fanon

Un film de Jean-Claude Barny, 2024

19 juin 2025. 13 participants.

Frantz Fanon, psychiatre français originaire de la Martinique, est nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation.

Projection suivie d'une discussion



L'énergie positive des dieux

Un film de Laetitia Møller, 2022

16 octobre 2025. 16 participants.

Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assènent une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astérotypie. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants, encouragés par Christophe, un éducateur plus passionné d'art brut que de techniques éducatives. Leur aventure collective est un cri de liberté.

Projection suivie d'une discussion dans le cadre des Semaines d'information sur la santé mentale et de l'exposition « Sortir du cadre ». Voir Expositions p. 23. Voir Table ronde p. 38



Arts de la rencontre : résidences repos-création

Le projet Arts de la rencontre, conçu par deux psychologues et deux ergothérapeutes du service psychiatrique du Centre hospitalier de Tulle, part des productions psychiques des patients, c'est-à-dire essentiellement de leurs rêves. Ceux-ci sont déjà explorés en séance de psychothérapie puis souvent en atelier de création. Ce projet Arts de la rencontre leur offre de les faire vivre et se développer dans une démarche artistique lors de résidences avec un artiste.

Depuis 2023, La Broussaille accueille des résidences-repos-création. En 2025, La Broussaille a accueilli 3 résidences-repos-création.

Le projet Arts de la rencontre est réalisé avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles et de l'Agence régionale de santé Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du programme Culture/Santé.

Marylène et Dan avec Carine Desset

Danse

En résidence les 13 et 14 mai 2025. Sortie de résidence devant 10 personnes (invitées)

Biographie

Intéressée par les questions de l'intime, du corps et du langage, Carine Desset suit un cursus au conservatoire de Poitiers en danse contemporaine, en parallèle d'études universitaires en psychologie. Elle devient psychologue et danseuse. Carine Desset fait partie du collectif Zone d'appui provisoire.

Projet de résidence

Deux jours de résidence pour poser des gestes face à des rêves accueillis dans l'espace d'une psychothérapie. Recherche autour du flamenco.

Dan et Oli avec Marie-Laure Fraysse

Écriture / Musique

En résidence les 22 et 23 octobre 2025. Sortie de résidence devant 3 personnes (invitées). Présentation lors des journées Terres mêlées, voir p. 49

Biographie

Marie-Laure Fraysse est compositeur interprète pour accordéon et voix. Elle fait partie de Polysson, association pour la musique à l'hôpital.

Projet de résidence

Dans cette seconde résidence à La Broussaille, pendant 2 jours, Dan et Oli ont créé à partir de leurs rêves et de leurs histoires intimes. Ils ont ensuite mis en voix et scène leur texte avec Marie-Laure Fraysse.



Florence et Hélène avec Carine Desset

Danse

En résidence les 26 et 27 novembre 2025. Sortie de résidence devant 3 personnes (invitées). Présentation lors des journées Terres mêlées, voir p. 49

Biographie

Intéressée par la question de l'intime, du corps et du langage, Carine Desset suit un cursus au conservatoire de Poitiers en danse contemporaine, en parallèle d'études universitaires en psychologie. Carine Desset fait partie de la Compagnie Zone d'appui provisoire où elle développe son travail artistique.

Projet de résidence

Florence et Hélène sont venues séparément en résidence avec Carine Desset en 2024. Elles reviennent ensemble pour poursuivre leur travail autour des rêves.

Terres mêlées : rencontres artistiques et scientifiques

5 et 6 décembre 2025. 90 participants.

Terres mêlées présente la démarche et les créations de l'atelier Rêves & Matière de l'hôpital de Tulle. Depuis plusieurs années, les patients-chercheurs explorent leurs rêves en psychothérapie et en atelier d'ergothérapie, puis, avec un artiste lors de rencontres au Battement d'ailes à Cornil ou de résidences à La Broussaille.

Ce cheminement réactualise les pratiques et pensées de Nise da Silveira et de Carl Gustav Jung.

Ces journées présentent le travail mené lors de plusieurs de ces résidences ainsi que la démarche de Nise da Silveira et de Carl Gustav Jung. La Paléontologie et ses enseignements scientifiques et sensibles confortent ce processus de revitalisation interne et collective, cosmique par la création à l'œuvre, depuis la nuit des temps de l'humanité.

Ces journées sont soutenues par la Communauté de communes Creuse Sud-Ouest, l'association Jungienne de Psychanalyse d'Occitanie et l'association Marie Louise von Franz & Carl Gustav Jung.



@Antoine Billet

Le programme de ces rencontres :

Vendredi 5 décembre

À La Broussaille

9h : Accueil et ouverture de Terres mêlées.

10h : Danse. Présentation depuis la création de Florence avec Carine Desset.

11h10 : Danse. Présentation depuis la création d'Hélène avec Carine Desset.
12h20 : Dessin. Découverte de l'exposition de la bande dessinée d'Alain avec Jean-Michel Bertoyas
13h : Pause déjeuner
Au cinéma Le Club de Peyrat-le-Château, en partenariat avec l'association Bande originale.
15h : Exposé de Cécilia Campello Mello : Nise da Silveira (1905-1999) et la création, et Carl Gustav Jung (1875-1961). Suivi d'échanges.
16h30 : Projection de *Nise le cœur de la folie*, un film de Roberto Berliner
18h30 : Projection de la création en cours de Louis avec Nicolas Pradal, Robin Mairot et Daniel.

Samedi 6 décembre

À La Broussaille

10h30 : Aborigènes initiés et grottes ornées du Quercy par Michel et Josseline Lorblanchet.
12h : Pause déjeuner
14h : Poésie et Musique. Présentation depuis la création d'Oli, Dan avec Marie-Laure Fraysse.
15h30 : Cinéma. Projection de la création en cours de Louis avec Nicolas Pradal, Robin Mairot et Daniel.
17h : Photo. Dévoilement de l'exposition d'Antoine Billet « La vibration des rêves », avec Christine, Edwige, Marylène, Melissa, Daniel, Oli, Hélène, Edouardine.

La Broussaille en fête

7, 8 et 9 novembre 2025. 340 visiteurs.

La Broussaille fête ses 4 ans d'existence et prend racine.

Durant trois jours, des rencontres riches et animées qui conjuguent débats, ateliers, partages de textes et d'idées, films, spectacles, chansons et expressions corporelles, affirmant l'identité singulière et ouverte de ce lieu.

Cette année, le secret familial fait l'objet de toutes les attentions à la croisée de champs multiples : historique, institutionnel, intime, artistique. Les secrets de famille occupent une place prépondérante parmi les transmissions familiales et peuvent agir sur plusieurs générations. À La Broussaille, les secrets se chercheront un sentier, aussi sinueux soit-il, pour passer de la clandestinité à de possibles ébauches de dévoilement et les artistes venus en résidence nous associeront à leur pratique de la danse, du chant, de l'écriture et de la gravure.

Le programme de ces rencontres :

Vendredi 7 novembre

18h30 : *Martial or not brouillon*, Martial Belgique

Martial est venu à plusieurs reprises à La Broussaille avec David Sire pour poursuivre un travail d'écriture de la réparation. Il revient cette année avec un texte qui témoigne de ce long cheminement et de la place que l'écriture y occupe.

21h : *Fuguer or not fuguer*, David Sire

À travers cet éloge de la marche, David Sire raconte l'humanité et se raconte, de son premier pas à ceux de son fils adolescent, qui préfère arpenter le monde numérique plutôt que celui des alpages.

Samedi 8 novembre

Au cinéma Le Club de Peyrat-le-Château, en partenariat avec l'association Bande originale.

10h30-12h30 : Rechercher sa propre histoire et découvrir l'histoire récente de la psychiatrie, table ronde animée par Martine Leibovici, philosophe, avec :

Hervé Guillemain, historien, auteur en particulier de *Schizophrènes au xx^e siècle. Des effets secondaires de l'histoire* (Alma, 2018), est engagé dans une démarche de recherche participative avec des enquêteurs amateurs qui le consultent sur les archives de la psychiatrie.

Adèle Yon, dans *Mon vrai nom est Elisabeth* (Éditions du sous-sol, 2025), a enquêté sur son arrière-grand-mère, diagnostiquée schizophrène dans les années 1950, à partir de sa propre peur de devenir folle.

12h30-14h00 : les associations le MAS Montagne limousine accueil solidarité de Tarnac et le MAS Montagne accueil solidarité de Peyrat-le-Château proposent une restauration pour le déjeuner.

14h00-16h45 : *Alors je fais des chansons*, documentaire d'Hervé Guillemain sur l'artiste Jean-Luc Le Ténia, projection suivie d'une discussion avec le réalisateur.

À La Broussaille

18h30 : *Chansons Raw and Wilde*, Marie Baxerres

À la frontière de la performance et de la musique, Marie Baxerres interprète des chansons minimales, plutôt pop, parfois absurdes, parfois bruitistes, qui misent aussi bien sur la joie enfantine que sur l'imprévisible.

21h : *Récolte d'amourage*, Féeniks

Récolte d'amourage, c'est un mélange de clown, d'improvisation et de Boum ! Un espace de jeux et de bêtise collective pour se lâcher ensemble, se partager du bien !

22h : DJ Set avec Captain'Écrête aux platines.

Dimanche 9 novembre

À La Broussaille

10h-12h30 : *Comme l'oiseau emprunte le vent de la vallée, la barque le flux de la rivière, le corps emprunte le souffle*, atelier de qi gong d'Isabelle Rousseau

10h30-12h30, *Échos*

Échos est un projet artistique qui témoigne de récits autour de la schizophrénie. La linogravure permet de graver et de partager des pensées extravagantes et vertigineuses dans l'objectif de participer à la déstigmatisation de la santé mentale.

14h-15h : *La famille fait face ou s'efface*, Groupe d'entraide mutuelle (GEM) Le Nouveau Cap de Nantes.

Un épisode du podcast *Pendant que les psy causent* consacré au quotidien des personnes souffrant de troubles psychiques, réalisé par l'atelier radio du GEM de Nantes.

14h-15h : *Bellamy Bellamy*, Alexandra Bellamy. Photographe, elle rassemble archives et photographies afin de constituer un corpus d'images pour raconter son secret de famille. Ce travail artistique a pris forme en un livre sorti chez Filigranes en 2022.

15h30-17h30 : *Initiation aux marches burlesques de Makina*, Catherine Vallon.

Makina, ça commence avec des marches qui nous délogent de notre corps habituel, pour nous en faire un autre, étranger, inopérant, corps géographique, dirigé par le regard et mené par les pieds.

15h30-17h30 : *Transmission familiale entre secret et déni*, Isabelle Frandon et Sophie Roussel. Atelier qui invite à poser des mots sur la transmission de souffrances familiales, réelles ou fictives, en utilisant toutes formes d'écriture.

18h30 : *Chanter pour dire*, Ensemble vocal In Vivo

L'ensemble In Vivo fait entendre des chanteurs qui racontent les secrets des autres pour survivre aux leurs, partagent des peines et des deuils non honorés, ou encore diffusent une énergie combative contre les conventions et l'injustice.

Et tout au long de la journée à La Broussaille :

- Radio Vassivière. Micro ouvert. La chambre des secrets. Chacun peut partager une réflexion sur histoire de famille et folie.
- Atelier de gravure et reliure, Christine Dècle, Babeth Kolb, Isabelle Rousseau. Fabrication de petits carnets autour du thème du secret et de la transmission.
- Espace enfants. Animations de Christo. Jeux et jouets du vent pour mieux décoller ou prendre de la hauteur !

Repas préparé par l'association le vendredi soir, samedi soir et dimanche midi.

Boissons locales proposées pendant les trois jours.

La Broussaille
Lieu de création et de répit

Lagathe (lieu-dit)
23460 Saint-Martin-Château
www.labroussaille.org

Ateliers,
Table ronde,
Films,
Débats,
Spectacles,
DJ Set...

La Broussaille en fête
les 7, 8 et 9 novembre 2025

Téléchargez le programme

Illustration :
Romane Edinger

Avec le soutien de

PRÉFET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports
FDVA
Fonds pour le Développement de la Vie Associative
Nouvelle-Aquitaine
CRÉUSE SUD-OUEST

Activités de recherche - séminaires

Colloque « Culture and Health Forum » à Turku en Finlande

29 et 30 septembre 2025

Rencontre dans le cadre du projet « Awake », « Arts, Culture, Health and Entrepreneurship » à Helsinki

2 octobre 2025

À l'invitation du pôle Culture Santé de Nouvelle Aquitaine, La Broussaille a participé à deux rencontres en Finlande. Le pôle Culture Santé de la Nouvelle Aquitaine, dont la Broussaille est sociétaire, fait lui-même parti des deux réseaux européens qui organisent ces rencontres. Les deux événements réunissent des acteurs publics et privés (essentiellement des associations et des artistes) qui agissent à l'intersection des champs de l'art et du soin.

Forum santé mentale

10 octobre 2025, Guéret

À l'occasion de la journée sur la santé mentale, une quarantaine de partenaires engagés se sont réunis à Guéret afin de lever les tabous et changer le regard collectif sur la santé mentale. Cet événement fut l'occasion de découvrir les acteurs et dispositifs du territoire, d'échanger autour de nos pratiques et de renforcer les liens entre partenaires. Le forum ouvert à tous propose bien plus qu'un simple espace d'information. C'est une journée entière pour échanger, expérimenter et découvrir à travers tables rondes et témoignages.

Colloque Santé mentale

Comprendre pour mieux prévenir : enjeux, réalités, perspectives

20 novembre 2025

À l'invitation de l'APAJH, l'association La Broussaille a participé à la table ronde « La place de l'utilisateur dans son parcours de vie, dans son parcours de soin ».

L'APAJH de la Creuse, avec le soutien de la CASDEN, organisa une journée dédiée à la santé mentale. Cet événement rassembla des professionnels du secteur sanitaire et médico-social, des représentants d'établissements, d'institutions et d'associations, autour d'un objectif commun : renforcer la coopération territoriale et valoriser les initiatives locales.



Revue de presse

« Toutes nos mains, du théâtre sur une infirmière en milieu rural », *La Montagne*, 3 février 2025

https://www.lamontagne.fr/saint-martin-chateau-23460/loisirs/toutes-nos-mains-du-theatre-sur-une-infirmiere-en-milieu-rural_14635717/

« Céline Khayat expose à la Broussaille », *La Montagne*, 3 mars 2025

https://www.lamontagne.fr/saint-martin-chateau-23460/loisirs/celine-khayat-expose-a-la-broussaille_14649162/

« Trajectoires artistiques et échappées critiques », *Föhn*, 2025

<https://fohn.fr/residences/trajectoires-artistiques-et-echappees-critiques/>

« La Broussaille, entre santé mentale et lien social », *La Montagne*, 2 octobre 2025

https://www.lamontagne.fr/saint-martin-chateau-23460/actualites/la-broussaille-entre-sante-mentale-et-lien-social_14758379/

« La municipalité soutient La Broussaille », *La Montagne*, 19 novembre 2025

https://www.lamontagne.fr/saint-martin-chateau-23460/actualites/la-municipalite-soutient-la-broussaille_14784135/

Sur l'exposition de Jean-Robert Dantou « La couleur de la bouée » :

« Jean-Robert Dantou. La couleur de la bouée. Tonnerre 2017-2022 », VU' l'agence, Actualités des expositions, 2025

<https://agencevu.com/fat-event/jean-robert-dantou-la-couleur-de-la-bouee/>

« Jean-Robert Dantou (docteur SACRe-ENS) présente une exposition personnelle "La couleur de la bouée" à la Broussaille (Creuse) », PSL université Paris, 26 avril 2025

<https://sacre.psl.eu/05-04-2025-robert-dantou-docteur-sacre-ens-presente-une-exposition-personnelle-la-couleur-de-la-bouee-a-la-broussaille-creuse/>

Sur La Broussaille en fête :

« La Broussaille en fête pour trois jours », *La Montagne*, 4 novembre 2025

https://www.lamontagne.fr/saint-martin-chateau-23460/loisirs/la-broussaille-en-fete-pour-trois-jours_14776104/

« La Broussaille en fête », *Echos de Saint-Martin*, n° 26, décembre 2025

<https://saintmartinchateau.wordpress.com/wp-content/uploads/2026/01/echos26-ppp.pdf>

« La Broussaille en fête », *La Creuse pratique*, 2025

<https://www.leguidepratique.com/agenda/la-creuse/fetes-evenements-locaux/23380>